

giovanni nadiani

RAM

Versi dalla Romagna-Italia

1996-2005

durê

per Lello Baldini

al paról
che al s'dis
e che a dgen
intânt che nó
a s'finen
dè par dè un bisinin
o töt 'na vólta d'böta
al s'cunsoma nenca ló
e u n'gn'è za d' cvéli
ch'al s'è finidi d'pösta
incion u l'i drova piò...

parò a j a pensat
fat lavór
nench la lèngva
piò sfata e strancalêda
muribonda e ormai sminghêda
la camparà sémpar piò ch'n'è nó
cun al paról nascösti
int al carvai dla ca
avèrti da e' nöst' respir
tra la porbia di marciapì
ch'a j aven stmazê
't e' fond dal tazin de' cafè
ch'a j aven suciê...

durare

*le parole / che ci dicono / e che diciamo / mentre noi / ci finiamo / giorno per
giorno un po' / o di colpo tutto in una volta / si consumano pure loro / e ce ne
sono già di quelle / che si sono esaurite completamente / nessuno le usa più... //*
*però ci pensi / che faccenda / anche la lingua / più distrutta e a pezzi / moribonda
e ormai scordata / vivrà sempre più di noi / con le parole nascoste / nelle crepe
dalla casa / aperte dal nostro respiro / tra la polvere dei marciapiedi / che
abbiamo calpestato / nel fondo delle tazzine del caffè / che abbiamo succhiato...*

PALUGH

[Sonno breve]

(2005)

palugh

*...e' bikini ros che pend stes ad asughê
tra cl'étra bughê ormai brusêda
int l'ora felsa de dochmezdè
int e' tu palugh e' gventa
cal braghet biànchi cun e' pez
che t'a i tirivti zò ridend
magnê da la voia d'magnêta
splì tra chi sproch ghèg de' pel
cun lì ch'la n'avleva la s'difindeva
la t'daseva in là cun di s-cef da ridar
la dgeva piân ch'u n'i piaseva brisa
ch'la s'vargugneva e pinsê
ch'la n'era mai stêda d'cisa
e alora gnacvël e' fineva a lè
nench par che dè consumê da la voia...*

*...e' bikini ros sot' e' sòl ormai
u s'è smalvì par sémpar
l'è stêda l'ôra d'j én a magnêt
istê dop a istê la tu voia stesa
pr un étar dè a ste' sòl ros
che infughì e' va zò da par lò...*

(“me a n'i vegh brisa a j andi vó
cum a v'l'òja da dì che non ci vado
in clinica io non ci vado i m'fa murì
a s'i gvent met töt cvent i met a si vó

a si vó ch'a stasì mêl da bon
me a v'degh ch'a n'i vegh brisa!")

...me a n'a so mo chi ch'al sa pu
l'è fadiga savê d'indóv ch'u s'vegna
e' mêl indóv ch'e' nesa e' cresa
fena a ciapê prôpi te brisa un étar
savê parchè un s-ciân un dè
u s'amêla int la tēsta e u n'è piò ló...
d'acord e' mêl de' mond l'è un etar cvel
e' mêl d'stêr a e' mond no me a n'degh
e' mêl d'un s-ciân zà in partenza cundanê
a e' dulor piò grând da cvând ch'e'nes
cl'ingiustizia mai finida ch'l'è muri
tirê i zampet tra i fil d'un let 't e'bsdel
o sbrislês d'böta tra al lamir d'una strê
me a m'cmend ste mêl ch' u t ciapa d'dentar
ch'u n's'ved brisa e incion u s'n'adà
la malincuneia de' zarvèl par l'istê finida
d'una vita cun e' mêl dentar a e' stên ben...

...e' pê che t'epa gnicosa cun i dè ch's'arves
int e' sòl ros sora l'autostrê ch'starloca
chi va zò la sera 't e' ros dal machin lostri
sora i chemp d'grân sfraghê da e' vent
a disignê cun un pastel 't e' fond dagli or
e' sbalinê celest dal tēr di mont indóv
ch'un dè a v's'i incuntrê a v's'i scambiê
al lengv in boca par ciapê sòl una strê
sòl una vos a respirêr insen e' spud
di fiul lutê par tirêi so parché i n'seia
fiul de' mond savend stêr a e' mond
chi vega nenca ló par la su strê
e avânti incóra insen fena a cla matèna

i fiur ' d'acvivta i n'è piò ló j à pers l'udor
i n't'dà piò la vos a j avì smes d'scorar
e che sól ros ch'u s'elza l'è sempr inscli
un candlot d'giaz d'istê a furêt e' còr
a piantês int e' zarvël a fêt un bus
un fös u n'i cor piò gnît l'è vut
u s'j infila e' mël de' gnît
e' gnît ch'u t'mâgna
t'a n'sent piò gnît
t'si gvent un gnît
un vut d' gnît
gnît vut
vut
gnît...

(“a n'i capês piò gnît cum'èla stêda
cum òja fat a sghinlêr in dentar a e' mël
a fêm magnê da e' vut de' gnît
che t'avleva ben ad ogni ora di mi dè
che a n'ò mai vlù mël a incion
a dareb l'ânma a e' geval par capi
la n'gn'è miga una rason
parchè e' Signor u m'epa da puni
dentar a sta bocia vuta senza fond
dla mi storia di mi dè tra la nebia
in dó' ch'u s'è smarì l'amor de' pân
di cvél di s-cen de' nōstar stêr insen...
me a n'i vegh a n'i vegh 't e'bsdel
a voi gvarì a cve cun vó a cve a ca mi”)

un'ora
un'êtr'ora
un dè dè par dè
t'è pighê la schina

t'è svarsê j oc a caminê
acsè invurnida dal midgen
t'si caduda e' incion ch'u t'tira so
l'ânma caduda ch'la n'dorma piò la nôt
una stresla negra sémpr apiêda
ch'la t'ingavâgna cun la paura
d'töt i cvél d'töti al faz dal tu fantesmi
che t'a n'se d'in dó' ch'al svegna
t'a t'agrap parchè a n'a t'al purta veia
a e' tu let a cvel t'é fat a chi t'é avsen
a cvi che incóra i t'vo ben mo i s'sen stof
nenca ló i è sól di s-cen d'pël e ös
coma te pël e ös nench se t'megn töt e' dè
e nench la nôt senza cavêt mai la fâm
la fâm dla paura che la t'mâgna j oc
fura da la tësta a zarchê da töt al pert
un pöst 'dó' farmês senza truvêl
e i s'bota par tëra a strisê sóra i giarul
sbatend i pì insimuni zarchend 'na strê
pr andêr avânti un étar po' parò gnît
l'à piò l'amor d'una vólta t'a n'i crid
in cvél ch'l'areb da vnì par te int i tu dè
di dè cun che sól ros sóra a e' sren
u n'i n'è piò sól una guiê d'nuval giori...

ah s'u i fos on che fos bon d'cuntê da bon
e' mument ch'u s'fines l'amor pr i cvél
l'amor pr i s-cen de' su stêr insen
anghê int e' vut d'che mêl ch'u i mâgna
senza ch'i s'n'adega dè par dè un bisinen
acsè stil da infilês in cla su frida ingiarida
ch'la n'sangona brisa mo gnît u la fa srê
intânt che on senza avêr un pöst u s'pösta
sémpr un pö piò in là nench s'e' vreb

turnêr indrî agrapês a chi giarul chi rozla
par la su strê senza putêi farmê
piò in là piò luntân incion ch'u i stega dri
u n'gn'è incion a capi chi segn chj et
a dêi ment ch'u i vega dri par no' sghinlê
nenca ló int e' vut d'che fiasch sfundê...

fermat! dai donca fermat un pö torna indrî!
ven cu nó un'étra vólta ch'a t'aspiten
o fòrsi no a s'sen stof nenca nó coma te
d'ste mêl lazarôn ch'u s'farà partì nenca nó
par salvêr inmânch un dè par putê durmì
una nôt prema de' bur dla nôt intira
e u s'fa mêl la schina a fôrza d'stêr a cve
a fê d'segn a on ch'u n'ven
e al saven se chj étar i ngn'è
nó a n'sen incion e s'a i sen par töt
nó a s'finen coma s'a n'fòsum mai sté a cve
chi ch'è bon d'r ësar in cvel ch'a n'sen
in cvel ch'j è chj étar?
se nenca nó a s'avien cun i tu giarul
coma te a finen int un buron e invezi
avlen tirêt so dêt sta corda e a tiren
mo te t'tir piò fort e la nöstra forza
ormai la s'è finida cunsumêda da sta stôria
e la corda che zà la t'tira par la vita
la s'ingavâgna int i tu pinsir smari
int e' lâns insprî de tu respir ch'u n'è bon
d'turnêr indrî d'turnêr a ca int e' su pöst
a l'ôra cun cvi che forsi i l'à aspîtê
che invezi u s'lasa andê int l'invel
dla tu tÛsta indó' ch'e' pê
ch'e' piuva sémpar senza che sól
e a forza d'dêi t'è tirat 't la corda

t'a t'si bagnêda t'si arivêda a invol...

*...una farfala cvând ch'e' piov
indóv a vala cum a fala
a stê so par eria
cun st'acva pesa ch'la ven zo
ch'e' pê ch'u n'epa mai piuvù
dop e' sech ch'l'à spachê al murai
averti dal carvai int la tēsta di s-cen
e indóv a s'pusaràla mai
la farfala par no' fêš s-ciazê...*

*e te t'a n'avivta brisa bsogn
l'era un pez che da una carvaia
dla tu tēsta l'aveva spichê e' vol
la nōstra voia d'stêr insen
e adēs t'sbat la tēst in cva e in là
senza savê mai in dó' pusêla
pr un mument par tirê e' respir
int 'na bulè d'luz tra e' bur
di tu dè smarì ch'i è töt una nōt
senza matèna e pu zirêr intorna
a che calór iluminê abrazêl
truvê un pö d'pez indurmintês
e par sémpar brusês agli el...*

Dorfmark, 5-7 agosto 2005

sonno breve

...il bikini rosso che pende steso ad asciugare / tra l'altro bucato ormai bruciato / nell'ora falsa del pomeriggio / nel tuo pisolo diventa / quelle mutandine bianche col pizzo / che le tiravi giù ridendo / divorato dalla voglia di mangiarla / perduto tra i ricci del pelo rossiccio / con lei che non voleva si difendeva / ti spostava in là con schiaffi da ridere / ti diceva piano che non le piaceva / che si vergognava e pensare / che non era mai stata una di chiesa / e allora tutto finiva lì / anche per quel giorno consumato dal desiderio... // ...il bikini rosso sotto il sole ormai / ha perso il colore per sempre / è stata l'ombra degli anni a mangiarti / estate dopo estate la tua voglia stesa / per un altro giorno a questo sole rosso / che infuocato tramonta da solo... // ("io non ci vado ci andate voi / come ve lo devo dire che non ci vado / in clinica io non ci vado mi fanno morire / siete diventati tutti matti i matti siete voi / siete voi che state male davvero / io vi dico che non ci vado proprio!") // ...io non lo so ma chi lo sa poi / è fatica sapere da dove provenga / il male dove nasca e cresca / fino a prendere proprio te non un altro / sapere perché una persona un giorno / si ammala dentro la testa e non è più la stessa... / d'accordo il male del mondo è un'altra cosa / il male di stare al mondo no io non dico / il male di un uomo già in partenza condannato / al dolore più grande da quando nasce / quella ingiustizia mai finita che è morire / tirare le cuoia nel letto di un ospedale / o sbriciolarsi di colpo tra le lamiere di una strada / io mi chiedo questo male che ti prende dentro / che non si vede e nessuno se ne accorge / la malinconia del cervello per l'estate finita / di una vita col male dentro allo stare bene... // ...sembra che tu abbia ogni cosa con i giorni che si aprono / nel sole rosso sopra l'autostrada che riluccica / giorni che scendono alla sera sul rosso delle macchine luccicanti / sui campi di grano accarezzati dal vento / a disegnare con un pastello nel fondo delle ore / il lampeggiare celeste delle distese dei monti dove / un giorno vi siete incontrati vi siete scambiati / le lingue in bocca per prendere un'unica strada / un'unica voce a respirare insieme la saliva / dei figli lottare per allevarli perché non siano / figli del mondo sapendo stare al mondo / che vadano anche essi per la loro strada / e avanti ancora insieme fino a quella mattina / i fiori che innaffiavi non sono più gli stessi hanno perso il profumo / non ti chiamano più avete smesso di parlare / e quel sole rosso che si alza è sempre freddo / un candelotto di ghiaccio in piena estate a forarti il cuore / a piantarsi nel cervello a farti un buco / un fosso non ci corre più nulla è vuoto / vi si infila il male del nulla / il nulla che ti mangia / non senti più nulla / sei diventato un nulla / un vuoto di nulla / nulla vuoto / vuoto / nulla... // ("non ci capisco più nulla com'è successo / come ho fatto a scivolare dentro al male / a farmi mangiare dal vuoto del nulla / che ti volevo bene ad ogni ora dei miei giorni / che non ho mai voluto male a nessuno / darei l'anima al diavolo per capire / non c'è mica una ragione / perché il Signore mi debba punire / dentro a questa bottiglia vuota senza fondo / della mia storia dei miei giorni tra la nebbia / dove si è perso il sapore del pane / delle cose del nostro stare insieme... io non ci vado non ci vado in clinica / voglio guarire qui con voi qui a casa mia" // un'ora / un'altra ora / un giorno giorno per giorno / hai piegato la schiena / rovesciato gli occhi a camminare / così intontita dalle medicine sei caduta e nessuno che ti risollevi / l'anima caduta/il mal caduco che non dorme più la notte / una striscia nera sempre accesa / che ti aggroviglia con la paura / di tutte le cose di tutte le facce dei tuoi fantasmi / che non sai da dove vengano / ti aggrappi perché non ti portino via / al tuo letto a ciò che hai fatto a chi ti è vicino / a coloro che ancora ti vogliono bene ma si sono stancati / anche loro sono solo essere umani di pelle e ossa / come te pelle e ossa anche se mangi tutto il giorno / e anche la notte senza sfamarti mai / la fame della paura che ti mangia gli occhi fuori dalle orbite a cercare dappertutto / un posto dove fermarsi senza trovarlo / e si buttano a terra a strisciare sui ciottoli / sbattendo i piedi storditi cercando una strada / per andare avanti un altro po' però nulla / ha più il sapore d una volta non ci credi / in ciò che dovrebbe arrivare per te nei tuoi giorni / dei

giorni con quel sole rosso sopra il sereno / non ce ne sono più soltanto un filo di nuvole grigie... //
ah se ci fosse davvero uno che fosse capace di raccontare davvero / l'attimo in cui si esaurisce
l'amore per le cose / l'amore per le persone del loro stare insieme / annegato nel vuoto di quel
male che li divora / senza che se ne accorgano giorno per giorno un poco / così sottile da infilarsi
in quella loro ferita rinsecchita / che non sanguina ma niente la chiude / mentre uno senza avere un
posto si sposta / sempre un po' più in là anche se vorrebbe / tornare indietro afferrare quei ciottoli
che rotolano / per la loro strada senza poterli fermare / più in là più lontano nessuno che stia al
loro passo / non c'è nessuno a capire quei segni quei gesti / a credergli a inseguirli per non
scivolare anche loro nel vuoto di quel fiasco sfondato... // fermati! Dai dunque fermati un po' torna
indietro! Vieni con noi un'altra volta che ti aspettiamo / o forse no ci siamo stancati anche noi
come te / di questo male vagabondo che ci farà partire anche noi / per salvare almeno un giorno
per poter dormire / una notte prima del buio della notte intera / e ci fa male la schiena a forza di
stare qui / a far cenno a uno che non viene / e lo sappiamo se gli altri non ci sono / noi non siamo
nessuno e se ci siamo per tutti / noi ci consumiamo come se non fossimo mai stati qui / chi è capace
di essere in ciò che non siamo / in ciò che sono gli altri? Se anche noi partiamo con i tuoi ciottoli /
come te finiremo in un burrone e invece / vogliamo tirarti su darti questa corda e tiriamo / ma tu
tiri più forte e la nostra forza / ormai si è esaurita consumata da questa storia / e la corda che già ti
tira per la vita / si attorciglia nei tuoi pensieri smarriti / nell'ansito disperato del tuo respiro che
non è capace / di tornare indietro di tornare a casa al suo posto / all'ombra con coloro che forse
l'hanno atteso / che invece si lascia andare nel nessun- posto / della tua testa dove sembra / che
piova sempre senza quel sole / e a forza di darci hai tirato la corda / ti sei bagnata e sei arrivata a
nessun-posto... // una farfalla quando piove / dove va come fa / a star su per aria / con questa
acqua pesante che vien giù / come se non fosse mai piovuta / dopo la siccità che ha spaccato i muri
/ aperto delle crepe nella testa delle persone / e dove si poserà mai / la farfalla per non farsi
schacciare... // e tu non ne avevi bisogno / era da tempo che da una crepa / della tua testa aveva
spiccato il volo / la nostra voglia di stare insieme / e adesso sbatti la testa qua e là / senza sapere
mai dove posarla / per un momento per tirare il respiro / in una chiazza di luce nel buio / dei tuoi
giorni smarriti che sono tutti una notte / senza mattino e poi girare intorno a quel calore
illuminato abbracciarlo / trovare un po' di pace addormentarsi / e per sempre bruciarsi le ali...

ROM

[Read only memory]

(2005)

ROM

(Read Only Memory)

...un dè...

un dè...one dè...

one day...

some dè

some day science...

some day technology...

some day science and technology...

some day science and technology ...

un dè science and technology will help us defeating death...

some day no death anymore...

living forever...

one day...un dè...

un dè...some dè...some day...

some day science and technology will...

...la vita... la mi vita l'è tōta a cve dentar

dentar a st'al cartel a st'al cartlin zali...

una cartèla e un pez d'vita un pez d'vita e una cartèla...

la mi vita... i mi dè... i mi pinsir... la mi storia...

incion u m'l'à putrà mai piò rubê... incion...

dentar a la memoria d'sta machina par sémpar...

nench se... nench se a pinsêi ben u m'tucarà d'stêi adös

parchè j è sémpar drì a cambiêr e va a finì che i mi file

u n'ì po' piò lezar incion parchè a cve ogni dè i câmbia

i cvél i gventi sémpar piò putent per la gioia del Grande Bill...

lui non ha confini... non ha limiti lui... non ha cancelli Bill...

non ha gates... ah ah bona cvesta mo s't'dê ment a lò u t'fa muri

parò l'à rason lò e ogni dè u t'fa una memoria piò putenta

e u'm tucarà d'rinfrischê sémpar nench la mi...

d'dêi un pö d'vita nova parchè u n's'perda brisa la vecia...
rinfrischêr i file... ah s'a putes rinfrischê nench sta pel...
ch'la chesca coma rimulêta come la forfora da i cavel...
e pu u m'tucarà d'rinfrischê sémpar nench l'antivirus
parchè cun tötî ch'al besti e chi bighet ch'i t'mânda
u n's'pö mai savê... ch'u n's'epa da scanzlê gnacvêl...
e pu mo s'u s'dà mo rompar e' desch grând il disco rigido
la mi vita la s'romp nenca li... la s'spaca a mitè... la sbrisa
e la mi memoria in d'ov a vala? in d'ov a vala a finì la mi storia?
e nench i mi sbêli ch'a j ò fat in d'a srai? ch'u n'cônta gnît
chijchê control+alt+canc t'a n'i scanzel mai piö i sbeli
u j è sémpar un back up ch'u t'frega...
e me? In d'a veghi me? In d' a veghi a finì me?

no... u'n'gn'è inciona garanzeia... parò me... e pu me
a so a cve dentar... a so ste me a scrivar tötâ sta roba...
a metar dentar töt sti cvêl töt sti file... la mi storia...
me a so sta machina... me e sta machina a sen söl un cvêl insen...

mo parchè pu a chijcadon u j areb d'intaresê i mi cvêl
i mi file cvêl ch'a scriv la mi vita dentar a un file word
o un file video cun la mi storia la mi memoria?
E la mi vos la vos d'sta lèngva fisêda par sémpar
int un file audio chi ch'l'arvirà mai piö cun Windows
Media Player chi ch'la capirà mai piö sta lèngva?
ah se potessi cliccando salvarla clonarla inseminarla
a tutti con essa iniettare il germe minoritario il senso
della sconfitta di celtiche cellule monosillabiche
l'afflitta vita precaria del dire e del fare...

mo chi ch's'i n'frega d'me dla mi lèngva dla mi storia?
e sta cartela zala cun e' nom in grând A M O R cun dentar
toti al mi letar al mi mail d'amor... por pataca l'è zà vuta
a gli ò scanzlêdi me parchè l'amor no' stam fê ridar

l'amore fam e' piassê stando a odierne scienze del cervello
come il ricordo e l'emozione è soltanto un'invenzione
l'amor l'è sòl un bacio perugino sanremo san valentino
amare non è un verbo non lo dà il thesaurus del programma
di scrittura cmândal a Bill clèca a lè Bill cvel di rastél
lo e' dà soltanto un aggettivo femminile e plurale
“amare” uguale “aspre” “acri” “amarognole” esperienze
del non amore e l'à pröpi rason lò parchè a e' mond
l'amor l'è sòl e' cul tond dla star Nicole Kidman...

mo pu par chi pu stêr a salvê tóta sta roba? chi ch's'i n'frega?
e e' mi blog? Chi ch'a l'izarà? che za adès u n'i gverda incion...
s'l'aves mo rason Palità d'Bagaten che nó a n'sen gnît pr incion
e a incion u n'gn i n'frega d'gnît d'nó ch'a i segna o a n'i segna
a e' mond...nó a sen sòl e' fom dal zigaret e' biasê
dal ciacar felsi spargujêdi dnenz a un bar da e' vent de sòl...

parò... parò chi ch'al sa? E se un dè me a fos bon d'meti dentar chijcvèl
di cvèl di file piò viv ch'i seia bon d'di da bon cum ch'a sera me...
ch's'a soia me? Una cartèla cun l'udor de sudor dagli asel
d'cvânt ch'a fseva incóra l'amor o sinò int un'étra
un pö d' sböra seca ch'la dega che cvèl ch'a lè a sera me e sòl me...
chijcvèl ch'l'avânza a lè par sémpar... parchè... mo dai
l'è pu cvest ch'a i aven sémpar avlù... la nöstra voia
d'una vólta d'aiir d'dmân e d'incù l'è la voia d'durêr incóra un pö
d' stêr a cve un étar dè a gvardêr st'al stël e e' sòl livês sora ' e' mer
l'è la nöstra voia d'durêr un étar dè incóra d'durê par sémpar
ch'la s'fa fradel e surèli d'Dolly e d'töti al pigur chevri e purch
fet cun e' stampi... l'è cvèsta la nöstra voia ch'la n'murirà mai piò...
d'campê par sémpar d'stê par sémpar a e' mond a cumprêr
e a vend'r e' mond...sòl cvest... étar che Telethon la ricerca
pagata dal teleutente per lenire il dolore di se stesso dipendente ...
mo parchè tóta sta smânia d'no gvintê sòl dla rimulèta?
perché questo bisogno di non essere soltanto forfora che cade

d'no' duvê tirê i zampet 't e'let d'un bsdel
o tra al lamir machêdi d'una strê insangunèda?

parò pr adès stasen chelum purten un po' d' pazenzia
par cminzê intânt ch'a 'spet a putreb pruvê d'tenzam
st' j ultum cavel ch'm'è armast sóra a la plèda
e sta pel ch'a cve a l'areb da fê tirêr un bisinin
da cal burdèli de' beauty farm ch'al putred dêm
nench un pö d'botux a cve sota a st'j oc chi pend
e intânt ch'a i so la n'batrà za da lè i n'farò dêr un bisinin
nenca a sta machina ch'a cve par rinfrischêi la pel
dla su memoria parchè li l'a n's'scurda brisa d'me
dla mi pel... dla mi storia...

...mo ind'a'andrala a finì mai
la memoria di desch sbrislé
ch'starloca e di dischet di stick spaché
o d'töt i su parent ch'i a vnirà...
a s'pirdaràla nenca li
coma cvèla di s-cen ch'i j a druvé
drì de' ziment giazê
e' bur inscli di tumben
int un'urna una caseta d' legn
cun dla zendra da spargujêr un dè
pr i chemp d'grân tra agli ond de' mer
o a ngn'avanzaràl di pez
(dal brisul di strez)
par tânt che dura la su roba
l'ineestimabile fiammella digitale
ch'e'pê ch'l'a n'sepa
da finì mai piò?

...e a meti nenca insen
töt chi bit e chi byte

a vniret a saver incóra chijcvèl

something

chijcvèl

dla lengua d'chi s-cen

ch'i a finì d'dit cvèl

ch'i n't'dà piò la vos

some day

some dè

one day

un dè

?

ETERNIT®

(2001-2005)

fura stason

...l'è un'ôra ch'la n'bastà piò
sbusanêda dal foi strachi morti
una par una al s'acartozza
senza rimision e' figh e' coccal e' mor
cvel ch'j à fat j à fat e pu u n'i srà piò gnît
a tni badê ste sôl ch'u n's'straca mai
d'brusês int e' mezdè afughê d' buldez
insprî dal mosch a la pastura
de' nöst' sudor impiê 't al ciacar
senza fil 'tânt ch'a sintê s-ciaflês
e' merz dj ultum figh d'neuz a l'os de' bar
e sbrislês par têra a la mòta
cun 'na bôta sorda
e' crucifês d'ceramica...

...a pinsêj ben l'era atach
cun 'na reza stila cum'è l'eria
a pinsêj ben l'à tnù nench tröp
u s'tucarà d'pruvê d'tachêr
nench insen cun e' Bostick
j avenz d'chi cvatar pez ...
chi ch'al sa s'e' cuntarà nench s'e' pê
ch'u n'seia suzest gnît d'pösta
e la porbia ch'a magnn l'è sempar cvela
armiscelêda a la nafta negra di chemion
ch'i s'amola a tot agli or pr andê a carghê
cvel ch'i n'sa gnânca lô besta ch'i j pega
a sen a e' mond sôl par cvest...

...a pinsêj ben cvel ch'a vlen parò
l'è putêr stêr in sdê a cvè incóra un dè
stê d'astê d'neuz a e' bar a sgvicê
al braghet dal sposi ch'al cala zò
da i furastrê ins e' parcheg de' Conad
(e a n'al s'vólta miga in là)
o un cvel pu che seia un segn
che cun al foj ormai 'vilidi
e' piova e' sens d'un étar dè
che al sposi al monta nencia so
e sugnê cun la fujaza meza morta
tra i dent d'putês fêr incóra una pugnetta
par no' duvê pinsê d'avê la sgrezia
d'vdêr un'étra gvèra prema d'tirê i zampet...

Fuori stagione

È un'ombra che non basta più/
bucata dalle foglie stanche
morte/ una ad una si
accartocciano/ senza compassione
il fico il noce il moro/ quello
che hanno fatto hanno fatto e poi
non ci sarà più nulla/ a tenere a
bada questo sole che non si
stanca mai/ di bruciarci nel
mezzogiorno affogato d'afa/
inviperito dalle mosche alla
pastura/ del nostro sudore
rappreso nelle chiacchiere/ senza
filo mentre sentiamo
spiaccicarsi/ il marcio degli
ultimi fichi/ davanti alla porta
del bar e sbriciolarsi per terra
all'improvviso/ con un colpo
sordo/ il crocefisso di
ceramica...// a pensarci bene stava
attaccato/ con uno spago sottile
come l'aria/ a pensarci bene ha
tenuto anche troppo/ ci toccherà
di provare a ricongiungere

insieme col Bostick/ gli avanzi
di quei quattro pezzi.../ chissà se
servirà anche se sembra/ che non
sia successo nulla affatto/ e la
polvere che mangiamo è sempre
quella/ mescolata al diesel nero
dei camion/ in partenza a tutte
le ore per andare a caricare/
quello che nemmeno loro conoscono
basta che paghino/ siamo al mondo
solo per questo...//a pensarci bene
quello che vogliamo però/ è
potere stare seduti qui ancora un
giorno/ stare davanti al bar a
guardare di sottocchi/ gli slip
delle donne giovani che scendono/
dai fuoristrada nel parcheggio
del Conad/ (e non si voltano mica
dall'altra parte)/ o una cosa
qualsiasi un segno/ che con le
foglie ormai avviliate/ piova il
senso di un altro giorno/ che le
donne risalgano in auto/ e
sognare col toscano mezzo spento/
tra i denti di poterci fare
ancora una sega/ per non dovere

*pensare d'avere la disgrazia/ di
vedere un'altra guerra prima di
tirare le cuoia...*

d'cov

...dlà pröpi dlà t'an'i ve piö...

...u n's'va piö d'là...
miga ch'u s'andes
chisà in dóv
mo a vut metar
da che rivel de' fion
ch'è là gvardêr in zò...
Velafrânca Sân Marten
fasend un sforz
t'arivivti fena a Furlè

e pu l'autostrê
cun al scret ins i TIR
a dis e' mond...

l'era sól 'na pasarëla
cvatar dida sóra l'acva
ch'la faseva un gorgh
pröpi a lè d's-ciöta
e in do e do cvatar
i l'à tirata zò parchè
u n's'fega mêl incion...

u n's'va piò d'là...
e tra e' fôn de fen brusê
ch'u t'imbariega
coma marjuana
t'vì pasê on che cor a pè
(ind'a'ndràl mo nenca lô?)
du ch'int una machina
i va a ciavê a e' lôn de' bur
un cazador cun la chègna
a spintê i fasen ch'i n'gn'è
e te povar ciù adës
u t'toca d'stêr in sdê
ins e' rivel da d'cva
senza savê piò d'ov andê...

in fondo

...di là proprio di là non ci andrai più...//...non si va più di là.../ mica che si andasse / cissà dove / ma vuoi mettere / da quell'argine del fiume / là guardare in giù.../ Villafranca San martino / facendo uno sforzo / arrivavi fino a Forlì / e poi l'autostrada / con le scritte sui TIR / a raccontarci il mondo...// era soltanto una passerella / quattro dita sopra l'acqua / che faceva un gorgo / proprio lì di sotto / e in due e due quattro / l'hanno abbattuta perché / non si faccia male nessuno...// non si va più di là.../ e tra il fumo del fieno bruciato / che ti inebria / come marjuana / vedi passare uno che corre a piedi (dove andrà anche lui?) / due che in una macchina / vanno a chiavare al lume del buio / un cacciatore con la cagna

*/ a scovare fagiani che non ci sono / e tu povero coglione adesso / ti tocca di stare
seduto / sull'argine di qua / senza sapere più dove andare...*

giaz

...e pu un sren
un vent inscli da la Siberia
a tajê al biastem...

palet vânga sêl
gnînt u n'conta gnît
t'agli é pruvêdi toti
u s'scorga a malapena
gnacvêl brusé

l'erba ingiarida
l'è rezna
la rôda pighêda
d'un trator sminghê ' lè
da chi burdel
una latina d' bëra
pianté't e' biânc cios...

la lengva la s'impasta
int e' fred sot
al letar al s'ingiares
parsuniri de' sech
al chesca par tëra
al s-ciöcla
al sbrisla
u ngn'avânza gnît
sol j oc a sbalinê
cvel ch'u t'pasa par la tësta...

ghiaccio

*...e poi un sereno / un vento gelido dalla Siberia / a tagliare le bestemmie...//
badile vanga sale / niente non conta niente / le hai provate tutte / si scortica a
malapena / ogni cosa bruciata / l'erba pietrificata / è ruggine / la ruota piegata /
di un trattore dimenticato lì / dai bambini / una lattina di birra / piantata nel
bianco sporco...// la lingua si impasta / nel freddo asciutto / le lettere si
raggrinziscono / prigioniere del secco / cadono per terra / si schiantano / si
sbriciolano / non ci rimane nulla / solo occhi a balenare / quello che ti passa per
la testa...*

cumpâgn

(cum a t'l'òja da di
parchè i fiul j avnud un dè
il posa capi nenca lô...)

la dmenga alóra l'era stê d'astê
tot e' docmezdè che lò e' turnes
da zovna da menopausa ormai

prema d'perdar e' ridar d'pösta
nöstar pê sot'un timpurel
cun la bicicleta da corsa
stirend dnenz a la television
in biânc e negar
la cusèna economica amorta
cun i coz stis in sò ad asughês
e dal vólt me a vneva d's-ciota
da i livar avirt a butet un oc
cun la s-ciusa d'avlêr magnêr un bcon
un trocal d'pân cun e' furmai
a cmândet un cvel ch'a saveva cabëla
giosta par sinti la tu vos
a suciê do dida d'cafè negar giazè mort
e te fura dla finèstra t'avdivta i dè
ch'i sreb avnù nó ch'a s'sresmi avié
senza savêr da bon in dó andês...

al dmengh docmezdè adës agli è e' mël dagli òs
l'artrite l'osteoporosi ch'a t'al mâgna
dop al parol persi la matèna
cun e' ritrat d'tu marid int e' câmpsânt
la risignazion d'stêr a e' mond
senza un parchè sòl par lavurê
senza avê mai avlù savê
che a cvè u j è chi ch'sta ben
ch'i gli à pruvêdi tōti
ch'i s'è cavê tōti al voi
stirend dnenz a la television
e' mël a culur
"e mi Signor" t'si bona d'di
t'scos la tēsta t'sbas j oc sóra ' e' fêr
New York Sarajevo Kabul
Jenin o in dó ch'e' srà
l'è cumpâgn
e cvest l'è stê gnacvël...

lo stesso

(come te lo devo dire/ perché i figli i nipoti un giorno/ possano capirlo anche loro...)// la domenica allora era stare ad aspettare/ tutto il pomeriggio che lui tornasse/ da giovane da menopausa ormai/ prima di perdere del tutto il sorriso/ nostro padre sotto un temporale/ in bicicletta da corsa/ stirando davanti alla televisione/ in bianco e nero/ la cucina economica spenta/ con i piatti stesi sopra ad

*asciugarsi/ e delle volte io scendevo di sotto/ dai libri aperti a darti uno sguardo/
con la scusa di voler mangiare un boccone/ un pezzo di pane col formaggio/ e
chiederti qualche cosa che già conoscevo/ giusto per sentire la tua voce/ a succhiare
due dita di caffè nero freddo/ e tu fuori della finestra vedevi i giorni/ che sarebbero
venuti noi che ce ne saremmo andati/ senza sapere davvero dove andare...// le
domeniche pomeriggio adesso sono il male alle ossa/ l'artrite l'osteoporosi che ti
divorano/ dopo le parole perse al mattino/ col ritratto di tuo marito al cimitero/ la
rassegnazione di stare al mondo/ senza un perché soltanto per lavorare/ senza aver
mai voluto sapere/ che qui c'è chi sta bene/ chi le ha provate tutte/ chi si è tolto tutte
le voglie/ stirando davanti alla televisione/ il male a colori/ "mio Dio" sei capace di
dire/ scuoti la testa abbassi gli occhi sul ferro/ New York Sarajevo Kabul/ Jenin o
dove sarà/ fa lo stesso/ e questo è stato tutto...*

mountain bike

...ach paról ëli mai cvesti
ch'al t'arvólta la lèngva in boca
ch'al t's'arvólta contra
ch'a n't'al dis piò gnît
fasend cont d'dit gnacvël...

(i n't' à det gnît i n't' fa vdê gnît
t'a n'a se brisa o t'fê l'ingian)

e ló al va so coma al lumegh
al s'agrapa nench pr al murai
al lesa l'asfelt cun la lèngva cun la beva
d'un presentador d'television
agli à un câmbi ch'u n'là gnânc
la tu mountain bike
al t'dis un cvel par dit an un étar
l'arversa de su pinsir

...e Brecht u s'è za vié
nenca ló cun te
sól un nom ins e' barti
dla sucietè ciclestica
e imbâcônt t'al purt
arvultê indri...

mountain bike

*...che parole sono mai queste / che ti rigirano la lingua in bocca / che ti si
rigirano contro / che non ti dicono più nulla / facendo conto di dirti tutto...// (non
ti hanno detto niente non ti fanno vedere niente / non lo sai o fai l'indiano) // e
loro vanno su come lumache / si arrimpicano anche su per i muri / lisciano
l'asfalto con la lingua con la bava / di un presentatore televisivo / hanno un
cambio che non l'ha nemmeno / la tua mountain bike / ti dicono una cosa per
dirtene un'altra / il rovescio del suo pensiero // ...e Brecht se n'è già andato /*

*anche lui con te / solo un nome sul berrettino / della società ciclistica / e per
sovrappiù lo porti / rivolatato indietro...*

sbrazânt d'parol

...l'armor dal strê l'arbol
l'asfelt d'sângv impiê...

(...par te fê chijcvel l'è stêr a cvè
stêr a cvè senza un pöst
spustêr un pöst int un étar pöst
un pöst furèst 't un pöst d'cà

un pöst ch' u n' à brisa pöst...)

andêr in fira int i parcheg
d'chèrna putâna d'nöt
d'röba ciavêda d'dè
a spustê cun al dida
par do marchet
da un terminal int ch'l'êtar
parché i bajoch brisa i schembi
senza spustês i cepa un ét' culor
mantnend sempar e' stes udor
o sinò spuder int la curnèta
l'óra d'ariv de vol scanzlê
par 'na bomba coma tanti
senza nom in ste paes
par la tègna avlê scanzlê
int e' portatile i files ch'i n'cônta gnît
par l'intarês dla stôria
mo prema stê s'astê int un fast food
gvardêi incóra un sgond
giosta par pasêt e' temp d'bê 'na coca
u n's'sa mai che pröpi alóra
cun l'arlöt u n't'scapa un êtar vers
e pu a la fen u t'tucarà d'stêr in fila
un'étra vólta d'cov a la vargogna
int l'ufezi de' lavor ch'u ngn è
fê la cmânda di requisiti minimi
e stê d'astê cun e' narvos spintaciê
che e' telefonî u t'fega la carità
par giudêr e' bus dal bulet pr un êtar mes...

bracciante di parole

...il rumore delle strade ribolle / l'asfalto di sangue rappreso // (...per te fare qualcosa è stare qui / sare qui senza un posto / spostare un posto / spostare un posto in un altro posto / un posto straniero in un posto conosciuto / un posto che non è un posto...) // andare in fiera nei parcheggi / di carne puttana di notte / di roba scopata di giorno / a spostare con le dita / per due marchette / da un

terminal all'altro / perché i soldi non gli spiccioli / senza spostarsi prendano un altro colore / mantenendo sempre lo stesso odore / oppure sputare nella cornetta / l'ora d'arrivo del volo cancellato / per una bomba come tante / senza nome in questo paese / per la rabbia volere cancellare / nel portatite i files che non contano niente / per il tornaconto della storia / ma prima stare in attesa in un fast food / guardarci ancora un secondo / giusto per passarsi il tempo di bere una coca / non si sa mai che proprio allora / con il rutto non ti scappi un altro verso / e poi alla fine ti toccherà di stare in fila / un'altra volta in fondo alla vergogna / all'ufficio del lavoro che non c'è / fare la domanda dei requisiti minimi / ad attendere col nervoso spettinato / che il telefonino ti faccia la carità / per chiudere il buco delle bollette per un altro mese...

arrivi/arrivals/ankünfte/llegadas

...un étar mes? e chi ch'al sa?
chi ch'a t'darà la mân cvând che t'arivarè a là?
a i srâl incion ad aiutêt a purtê al valis
ch'u t'pagarà un cafè cuntendat i fet
d'cvel ch't'e' pers andend 't un étar pöst?
o a t'camandarai sól e' pasaport ch'i t'a rubê?

(pugêr al dida sóra cla mân ch'la 'speta
sfarghêr e' nes cun un bes e anghês 't e' verd
d'oc s-cilurb respirê da vsen drì da j ucel da sól
e' ridar de' Colgate con l'alito sicuro...)

...e ind'arivaret mo indóv?
a i sràl di legh e dal furest coma in Svezia
(u j è al zinzèl parò) a sràl una spezi
d'Marlboro Country cun i canyon
e i Mulini Bianchi o a sràl un pöst
coma Reda o Fös Géra
che se nench i n'i fos u n's'n'adareb incion
parchè s't'i pens ben u n'è forsi un miracul
che in d'i post acsè u i stega di s-cen
ch'i s'toca al mân ch'i s'gverda int j oc ch'i s'dà la vos...

...e s'un fos gnânch acsè e t'a n'arives invel?

arrivi/arrivals/ankünfte/llegadas

*...un altro mese? e chi lo sa?/ chi ti darà le mani quando arriverai là?/ ci sarà
nessuno ad aiutarti a portare le valigie/ che ti pagherà un caffè raccontandoti i
fatti/ delle cose che hai perso andando in un altro posto? o ti chiederanno solo il
passaporto che ti hanno rubato?// (appoggiare le dita su quella mano che aspetta/
sfiorare il naso con un bacio e annegare nel verde/ di occhi strabici respirare da*

*vicino dietro gli occhiali da sole/ il sorriso di Colgate con l'alito sicuro...)// ... e
dove arriverai sì dove? ci saranno dei laghi o delle foreste come in Svezia
(ricordati le zanzare però) sarà una specie/ di Marlboro Country con i canyon/ e i
Mulini Bianchi o sarà un posto/ come Reda o Fosso Ghiaia/ che se anche non
esistessero non se ne accorgerebbe nessuno/ perché se ci pensi bene non è forse
un miracolo/ che in posti simili vivano delle persone/ che si toccano le mani che si
guardano negli occhi che si rivolgono la parola...// ...e se non fosse nemmeno
così e tu non arrivassi da nessuna parte?*

magon

...e pu t'bes la tēra ti selt sóra
t'stamēz la porbia t'zir int l'era
intavané fen'a sera 't e' savor d'un udor...

...l'udor dal goz 's l'asfelt che bol
d'un timpurel che sta pr avni

in znoc a sgarnê e' sabion brusê
ins la spiaggia infarinê la pêl ch'la scota d'voia
(polpastrelli da tastiera ticchettano capezzoli)
butês int l'acva trovda e sintir e' sel 's la lèngva
arvultês int l'erba d'e' rivel de' fiôn
e pu smarîs tràma la gvaza...

...t'spud par tëra la tu rabia
t'a la s-ciaz e t'i ghen sóra
t'gret l'asfelt cun agli ong
e cun la faza t'pest al pscol
intavané sot e' sól 't l'armor
d'un amor ormai sbrislê...

magone

*...e poi baci la terra ci salti sopra / calpesti la polvere giri nell'erba / ubriaco fino
a sera nel sapore di un odore...//...l'odore delle gocce sull'asfalto che bolle / di
un temporale che sta per scoppiare / in ginocchio sgranare la sabbia bruciata /
sulla spiaggia infarinare la pelle che scotta di voglia / (polpastrelli da tastiera
ticchettano capezzoli) / buttarsi nell'acqua torbida e sentire il sale sulla lingua /
rivoltarsi sull'erba dell'argine dle fiume / e poi smarrirsi tra la rugiada...*

*//...sputi per terra la tua rabbia / la schiacci ci scivoli sopra / gratti l'asfalto con
le unghie / e con la faccia pesti le pozzanghere / intontito sotto il sole nel rumore /
di un amore ormai sbriciolato...*

tnì bōta

...tul in cvel t'pu fê d'mânch
basta avê un pō d'memōria
arcurdês la stōria de' nostar stêr insen
nō srês in ca a durmì a sugnê
ste d'astêr un cvelch disten
parchè cvel t'a l'é za...

...parchè on int e' su mond
a putràl mai cuntê i mument i sgond
che tra un magon e ch'l'étar
l'è stê ben l'è stê cuntent...

chi ch's'l'arcorda?
u n's'l'arcora incion
cvel ch'u s'ved in television
mo cuntent da vera stê ben da bon
l'è fadiga se on da vsen par 'na vólta
l'à fisê ch'j oc da mat de' su autoritrat
tot al maten che nes stort chi bogn
int e' spec la tu faza a l'arversa...

...se parò t'si cundanê a stê a cvè
a e' zugh d'st'e' mond t'an pu mandê zo
sempar sól d'j urcion cun e' batù d'baioch
cruvit la pânza e d'carnaza ins la gardëla
t'àrè pu nenca da cminzê a tni signê
da cvëlca pert cun i debit mai finì d'paghê
lasend pu che chijétar i dega so ch'i t'rida drì
tot cvel ch'un s-ciân poch o banasè
int l'armor di su dè int e' zet dla su tēsta
a cvè e sól a cvè da s-ciân l'è bon d'sintì...

tener duro

...farsi fottere puoi farne a meno / basta avere un po' di memoria / ricordarsi la storia della nostra convivenza / non chiudersi in casa a dormire a sognare / aspettare chissà quale destino / perché quello ce l'hai già...// ...perché uno nel suo mondo / potrà mai contare i momenti i secondi / che tra un magone e l'altro / è stato bene è stato contento...// chi se lo ricoda? Non se lo ricorda nessuno / ciò

*che si vede in televisione / ma contenti davvero / sentirsi bene sul serio / è fatica
se uno da vicino per una volta / ha fissato quegli occhi da matto del suo
autoritratto / tutte le mattine quel naso storto quei bugni / allo specchio la tua
faccia al rovescio...// ... se però sei condannato a stare qui / al gioco di questo
mondo non puoi ingoiare / sempre solo dei ravioli col ripieno di denaro / coprirti
la pancia di carnaccia in garticola / dovrai pure iniziare a registrare / da qualche
parte assieme ai debiti mai finiti di pagare / lasciando poi che gli altri
chiacchierino e ti deridano / tutto ciò che un uomo poco o tanto / nel rumore dei
suoi giorni e nel silenzio della sua testa / qui e solo qui come uomo può sentire...*

zet

...cvent magon a i sràl tuchê d'mandê zò
a nöst Signor che nenca lò l'è mort
da par lò senza putêi cuntê
e te che sòl un dent che rugia
e' batar d'un mêl d' tësta
za i n't'fa vdê piò lôn...

(“...mo cs’a vlìv savê vó e i vóstar fiul
ch’a n’avi gnâch vest la gvëra
che par vó l’è sól i scròch d’un videogame
la zent sfulêda e masacrêda senza una rason
la miseria ch’u j éra a cvè
i dè dl’arenga e de’ pân negar
vó ch’an n’avi mai abasta
ch’a n’sì mai cuntent
di cvel spagogn murbi delichet
sempar in zerca dagli ov da du toral
s’avlìv mai savê vó de’ dular
ch’u j è ’t e’ mond d’cvi ch’sta mêl da bon
vó fels cum’è l’or mat cun sti problemi
d’spendi tot incóra prema d’ciapêi
d’un cavatar in matematica tota sta pataca
un per d’jeans e una camiseta nova ...”)

...e’ srà forsi par disperazion
o forsi sól par putê durmì la nôt
e dês da fêr ad dè che t’a t’vult in là
senza dì gnît fasend cont d’gnît...
se e’ dular d’un s-ciân e’ mêl de s-ciân
u n’s’po’ sparti cun incion
e s’t’a n’si bon gnânca d’sintì cla tēsta
ch’la bat che dent che rugia cla pel ch’la sfa
alóra dai un tai ch’l’è mei
e sta zet da bon...

silenzio

...quanti magoni avrà dovuto ingoiare / nostro Signore che anche lui è morto / da solo senza poterli contare / e tu che solo un dente che strilla / il martellare di un mal di testa / già ti fanno perdere la vista... // (“...ma cosa volete mai sapere voi e i vostri figli / che non avevte neanche visto la guerra / che per voi è solo il tasto di un videogame / la gente sfollata e massacrata senza una ragione / la miseria che c’era qui / i giorni dell’aringa e del pane nero / voi che non ne avete mai a

sufficienza / che non vi accontentate mai / poveri esseri sguinci molli e schifiltosi / sempre alla ricerca delle uova con due tuorli / cosa volete mai sapere voi del dolore / che c'è nel mondo di coloro che stanno veramente male / voi falsi come l'ottone con questi problemi / di spenderli tutti ancora prima di guadagnarli / di un quattro in matematica tutta 'st'ostantazione / un paio di jeans e una camicetta nuova...") // sarà forse per disperazione / o forse soltanto per poter dormire la notte / e darsi da fare di giorno che ti rigiri dall'altra parte / senza dire niente facendo finta di niente...se il dolore di un uomo il male dell'uomo / non si può condividere con nessuno / e se non sei capace neanche di sentire quella testa / che martella quel dente che strilla quella pelle che si difa / allora smettila che è meglio e stai zitto davvero...

stôria

'do vet? sta d'astêr un étar pô
ch'u s'finesa la fuiaza
sta incóra a cvè ins e' rivel de' fiôn
a gvardêr e' fôn
ch'u s'perd tra cvèl d'un aparec
e' sól che va zò sóra e' runzê dl'autostrê...
a j a pensat? par tânt ch'a sren a e' mond

par tânt ch'e' mond e' zirarà in tond
st'l'armor u n'l'amurtarà mai piò incion...
sta a cvè donca a sintì ste vintarin arzir
che suga la gvaza ch'u t'spintacia i cavel
za cvasi tot biench no stati tenzar
ch'j è piò bel acsè...
cvânt ël ch'a segna a cvè un'étra vólta?
alóra u j éra incóra al rundinen
ch'al s'zigheva adös t'a n'li vè piò?
speta ch'a t'cheva j ucel
acsè e' pê ch'u n'seja suzest gnît
t'vè mêl? e' mond l'è sempar cvel?
gnacvël imrujê ingarbujê
e chi basterd i s'è za avié
d'nó l'è un pez ch'i po' fê d'mânch
s'i s'fa vdê l'è par di baioch...

a la senta nenca te cla campâna
ch'la sona a mort?
dmatena a la predga e'prit
cs'a diràl d'clù o d'clì ch'i ngn è piò?
cum a faràl tot al vólt a rësar bon
d'strichêr int una mân cun tre parol
cvel ch'l'è stê che s-ciân ch'a lè
e pu sota un étar...

sta sò da lè ciapa 't la bicicleta avies va ' là
la fujaza la s'è morta par l'ultma vólta
e a la longa de' rivel de' fiôn
j ariva i sgagnul d'un mutor da motocross...
e' sfarà nench cvel ch'u ngn è mai stê
e' nöstar nid d'erba stamzêda...

storia

*dove vai? Aspetta ancora un po' / che il toscano finisca di bruciare / stai ancora
qui sulla riva del fiume / a guardare il fumo / che si perde tra quello di un aereo /
il sole che tramonta sul ronzio d'autostrada.../ ma ci pensi? Per quanto saremo al
mondo / per quanto il mondo girerà in tondo / questo rumore non lo spegnerà ma
più nessuno.../ stai qui dunque ad assaporare questo venticello leggero / che*

asciuga la rugiada che ti spettina i capelli / già quasi tutti bianchi non tingerteli / sono più belli così... / quant'è che eravamo qui un'altra volta? Allora c'erano le rondini / che si stridevano addosso non le vedi più? / aspetta che ti tolga gli occhiali / così parrà che non sia successo nulla / vedi male? il mondo è sempre quello / ogni cosa fosca ingannevole / e i figli se ne sono già andati / di noi è un pezzo che possono far senza / se si fanno vivi è per i soldi...// la senti anche tu uella campana / che suona a morto? / domattina all'omelia il prete / cosa dirà di colui o di colei che non ci sono più? Come farà tutte le volte a essere capace / di stringere in una mano con tre parole / ciò che è stato quell'essere lì / e poi sotto un altro...// alzati prendi la bicicletta su andiamo via / il toscano si è spento per l'ultima volta / e lungo la riva del fiume / arriva lo stridere di un motore da motocross...distruggerà anche quello che non c'è mai stato / il nostro nido di erba pestata...

pericolo di crollo

sot'e' capânon vut
cvatar fasen tarlédi
s't'a li spost agli è tota porbia
e' ziment de' silos fat de' '60
l'è mofa negra
e' figh mai piò pudê
u s'è tot ingavagné

u s'instecca 't al finēstar senza vidar
pr e rēst agli è urtigh
ch'al sgröstla la muraia
alianti che da la Cina
j è arivé fen'a cva
a scavzê al fundament...

t'a n'epa paura
l'è cvis-cion d'poch
una ciöpa d'en du tri mis un dè
e' sól e' starloca cabëla
par tarnadur intiri
j oc i n'ariva brisa d'cov
sóra e' nylon biânch
d'un sistema nov tedesch
stes contra a la timpësta
Wiesel-Hagelschutztechnik
da la Gran Frutta Zani
e pu l'e za pasè cun la gravata
e' sinsel d'Tecnocasa
e u t'vindarà chera
"colonica con proservizi
immersa nel verde
da ristrutturarsi"...
e' d'drì da la ramê
e' bajarà un pitbull...

pericolo di crollo

*sotto il capannone vuoto / quattro fascine tarlate / se le sposti sono solo polvere /
il cemento del silo fatta nel 1960 / è muffa nera / il fico mai più potato / si è tutto
attorcigliato / si infila nelle finestre senza vetri / per il resto sono ortiche / che
scrostano le pareti / infestanti di alianto che dalla Cina / sono arrivati fin qui / a
scardinare le fondamenta...// non ti preoccupare / è questione di poco / un paio di
anni due tre mesi un giorno / il sole brilla già / per ettari interi / gli occhi non*

*arrivano al fondo / sopra il nylon bianco / di un sistema nuovo tedesco / steso
contro la grandine / Wiesel-Hagelschutztechnik / dalla Gran Frutta Zani / e poi è
già passato con la cravatta / il mediatore di Tecnocasa / e ti venderà a caro
prezzo / “colonica con proservizi / immersa nel verde / da ristrutturarsi”.../ e da
oltre la recinzione / ringhierà un pitbull...*

ponteggio in allestimento

(sempar tota sta freza
nenca e' sabat e la dmenga
dis or tot i dè
e' pê cvasi che a e' mond
u n'seia mai lavurê...)

...veia da ca'
dó ch'e' lavór u ngn è
bar e pinsion pri i vec
e di cvel sempar nuv
da cumprè cun che?
a mezdè
du etto d'murtadëla
stra un panî
la cumesa de' Conad
forza d'dèi la l'a capida
la tu lèngva
insdé 's'na panchina de' parcheg
dnenz a e' supermarket par mezz'ora
gvardêr i carel cun e' ruset
pin d'roba ch'pasa
di murs in so
cun la rabia di vent en
senza una dona...

l'è stê un zigh a spachê
l'eria tevda de' cantir
i gnech insprî d'una cros rosa
e' svintajê d'un elicotar
a sughêr e' sangv di tu pinsir
in subapelt senza savêl
d'una lèngva senza nom...

e ste vent chêld ch' u s'è livê
e' sbat a bangerà
contra la ramê d'plastica rosa de' cantir
un scartoz vut de' Conad...

ponteggio in allestimento

*(sempre tutta questa fretta/ anche il sabato e la domenica/ dieci ore tutti i giorni/
sembra quasi che al mondo/ non si sia mai lavorato...)//
...lontano da casa/ dove il lavoro non c'è/ bar e pensioni per i vecchi/ e oggetti
sempre nuovi/ da comprare con che?/ a mezzogiorno/ due etti di mortadella/ tra
un panino/ la commessa del Conad/ sforzandosi l'ha capita/ la tua lingua/ seduto
su una panchina del parcheggio/ davanti al supermarket per mezz'ora/ guardare i
carrelli col rossetto/ pieni di roba che passa/ morsi sul pane/ con la rabbia dei
vent'anni/ senza una donna...//*

*è stato un grido a spaccare/ l'aria tiepida del cantiere/ il muggito inviperito di
un'ambulanza/ lo sventagliare di un elicottero/ ad asciugare il sangue dei tuoi
pensieri/
in subappalto senza saperlo/ di una lingua senza nome...//
e questo vento caldo che si è alzato/ sbatte a bandiera/ contro la transenna di
plastica rossa del cantiere/ un cartoccio vuoto del Conad...*

the ultimate kick

(...la matèna int e' bar
cun la tazina 't al mân
t'scos la tēsta sōra e' giornel...)

par do ragazi int e' zir d' mez'ora
e' cubo dla discoteca l'è gvent
un tumben d'asfelt...

...t'è stugê la tu pert
t'è ciap un lavór bon
t'a t'si sistimê
la machina i t'l'invigia
t'a n't'pu prōpi lamintê

la moi la tu purtê la ca
(mitè dal cambri agli è vuti)
l'è una dona ch'la s'acuntenta
du tri vstì firmé e' sabat a balê
par stêr un bisinin tra la zent
la dmenga un piat d'urcion
a la Sagra del Porcello
un pô d'mer l'istè
Santo Domingo Capo Verde
l'è praxis u n'câmbia gnît
cvând ch't'i dê un bes
e' t'ai sfrigh i lëbar cun la lèngva
ch'la ngn à mai scort da bon
li la pê cuntenta nench s'la n't capes brisa
e int la pulètica t'a ngn è mai dê...

ormai j én i mis i dè
e j è tot cumpegn
cum a sràla mo?
e' pu da un pô temp in cva
int e' spec u t'pê che e' tu nes
u s'seia cvasi imbarlé
cs'a sràl stê a ardusal acsè?
e i pil ch'i dà fura
(u j gn'è nench di biench cabëla)
u n'conta gnît a tajêi
cum a sràla ch'i cres
coma s'i fòs di befi?

(prova a cmandêl mânda una mail
a www.seigiastar_sgabanaza.com...)

the ultimate kick

*(...la mattina nel bar/ con la tazzina in mano/ scuoti la testa sopra il giornale...)//
per due ragazze nel giro di mezz'ora/ il cubo della discoteca si è trasformato/ in
un tombino d'asfalto...)// ...hai studiato la tua parte/ hai trovato un buon lavoro/
ti sei sistemato/ la macchina te la invidiano/ non ti puoi proprio lamentare/ la
moglie ti ha portato in dote la casa/ (metà delle stanze sono vuote) è una donna
che si accontenta/ due tre vestiti firmati il sabato a ballare/ per stare un po' tra la
gente/ la domenica un piatto di tortelloni/ alla Sagra del Porcello/ un po' di mare
d'estate/ santo Domingo Capo Verde/ fa lo stesso non cambia molto/ quando la
baci/ e le sfiori le labbra con la lingua/ che non le ha mai parlato davvero/
sembra contenta anche se non ti capisce/e la politica non ti ha mai interessato
molto...// ormai sono anni mesi e giorni/ e sono tutti uguali/ come sarà mai?/ e
poi da un po' di tempo in qua allo specchio/ ti sembra che il tuo naso si quasi sia
storto/ che cosa sarà stato a ridurlo così? E i peli che fuoriescono (ce ne sono già*

*dei bianchi)/ non serve niente a tagliarli/ come sar  che crescono/ come se
fossero dei baffi?// (prova a domandarlo a www.seigiastar_sgabanaza.com...)*

Italian fast food

mezan t e tri
Da Salvatore S.r.l.
di guzlon i sfa e' bul r d'asfelt
la margherita d'plastica ins e' piat
di jeans stret e dal minigon
cun j urc  int e' bigul
al s'ataca a la curd la Vape
dla barachina d'legn ch'la sf ma al v i
un merci d'e' pas strach a sgh r i pinsir
dentar a l'Heineken d'lata meza vuta
l'autoradio a batar i gnech dla str 
la paura di t n int j oc vird d'rimul ta
la t'met in cros int un balen

't la nôt da i cavel ros...

(e' piassê d'rësi stê neca te
e' magon d'no avêl capi
al furzen e i curtèl d'plastica
ch'i vola int e' bidon de' rosch...)

Italian fast food

*Mezzanotte e trequarti/ da Salvatore S.r.l./ goccioloni disfano il bollore d'asfalto/
la pizza margherita di plastica sul piatto/ jeans stretti e minigonne/ col piercing
sull'ombelico/ si incollano alla carta moschicida/ del chiosco di legno che sfama
le voglie/ un treno merci dal passo stanco a tagliare i pensieri/ immersi
nell'heineken di lata mezza vuota/ l'autoradio a battere i gemiti della strada/ la
paura dei tuoni negli occhi verdi di lentiggini/ ti mette in croce in un baleno/ nella
notte dai capelli rossi...//
(il piacere di esserci stato pure tu/ il dispiacere di non averlo capito/ le forchette
e i coltelli di plastica/ che volano nel bidone dell'immondizia...)*

una brèscla

la pulaca d'cvarânt'én
cun i cavel ad stopa
ch'la cheica Gianì ins la caruzëla
e ch'la i pules e' cul in negar
la n'saluta incion
cvând ch'la va a fê la spesa in bicicleta...

al sposi de' cvartir
al la gvèrda d'travers
e' bastereb un segn

e u i sreb adös e' bar
cun ch'al tet ch'al sbat
't la camiseta verda...

a l'ét savù chi ch'è mort?
La Lina di Stuvan acsè a la mota
da un dè a ch'l'étar 't e' su let
stasera dop a e' ruseri
u s'amânca on par la partida
mort un pepa u s'in fa un étar
cmandel a la pulaca...

ah te t'si dôncia la pulaca
mo te a li cnosta al nōstar chert
a sit bona ad fêtli avnì?

una briscola

*La polacca quarantenne/ coi capelli di stoppa/ che spinge Gianì in carrozzella/ e
che gli pulisce il culo abusivamente/ non saluta nessuno/ quando va a fare la
spesa in bicicletta...//le spose del quartiere/ la guardano di traverso/ basterebbe
un suo cenno/ e le sarebbe addosso il bar/ con quelle tette che sbattono/ contro la
camicetta verde...// l'hai saputo chi è morto?/ la Lina di Stuvan così
all'improvviso/ da un giorno all'altro nel suo letto/ stasera dopo il rosario/ ci
manca una persona per la partita/ morto un papa se ne fa un altro/ chiedamolo
alla polacca...// ah tu sei dunque la polacca/ ma tu le conosci le nostre carte/ sei
capace di fartele venire?*

indurmintes

ste pöst ch'è a cvè
cun te che t'a t'pas al dida sudêdi
tra i pil de' pet e nench piò zo
al do e un cvert di 23 d'maz de' 2002
j oc asrê a gvardê
cvi ch'i ngn è brisa
ch'j à tolt so e i sen aviê da cvè
nuval senza piovar
la tangenziela
una gujê d'stôri in scatuleta
a e' fugh bas dl'asfêlt
al taparel sbasêdi
sóra un buldez ch'u n's'mov un pasarot
int e' bar i fa sempar cla partida
e' sona e' talefan
lasa ch'e' sona
s'j à bsögn i ciamarà nenca
un telequiz a sbusanê al murai
e incion che venza mai da bon
int e' parcheg vut d'chi delincvent
dj Autotrasporti C&C
un spec d'gera
tra tre or u t'avularà 't e' su purbion...

(te e ste pöst ch'è a cvè
cs a i stasiv a fê a che?)

addormentarsi

*questo posto qui / con te che ti passi le dita sudaticce / tra i peli del petto e anche
più giù / alle due e un quarto del 23 maggio del 2002 / gli occhi chiusi a guardare
/ coloro che non ci sono / che si sono alzati e sono andati via da qui / nuvole
senza pioggia / la tangenziale / un filo di storie in scatoletta / al fuoco lento
dell'asfalto / le tapparelle abbassate / su un'afa che paralizza i passeri // nel bar
giocano sempre la stessa partita / squilla il telefono / lascialo squillare / se
qualcuno ha bisogno chiamerà di nuovo / un telequiz a perforare le pareti / e
nessuno che vinca mai davvero / nel parcheggio vuoto di quei delinquenti / degli
Autotrasporti C&C / uno specchio di ghiaia / tra tre ore ti seppellirà sotto il suo
polverone...// (tu e questo posto qui / cosa ci state a fare?)*

scurs

cvând ' t'am scor
't'am cõt i tu fet
acsè impurtenant
pr i tu dis én
me a t'gverd
a t'fes nench int j och
mo a n't'vegh brisa
e cun la tēsta t'degh d'sé
a fegh cont d'avê capi
mo a n't'stegh brisa a sinti da bon...

...un dè
incóra prema ch'a m'n'adega
me a t'darò la vos
parché t'a m'stega a sinti
par cuntêt i mi fet
e te t'scusaré la tēsta
par di d'sé che t'è capi
t'faré cõt d'stem a sinti
par cumpatim da bon...

discorsi

*quando mi parli/ mi racconti i tuoi fatti/ così importanti/ per i tuoi dieci anni/
io ti guardo/ ti fisso pure negli occhi/ ma non ti vedo affatto/ e con la testa ti dico
di sì/ faccio finta di aver capito/ ma non ti sto a sentire davvero...//
...un giorno/ ancora prima di accorgermene/ ti chiamerò/ perché tu mi stia a
sentire/ per raccontarti i miei fatti/ e tu mi farai cenno con la testa/ per dire che sì
hai capito/ farai finta di starmi a sentire/ per compatirmi davvero...*

temp

un temp u j éra l'istê d'Sân Marten...

un cvèl acsè u n's'è mai vest
tot i dè un vent chêld a intavanêt
u n's'capes gnâch d'indóv ch'u s'vegna
una curena fèlsa a purtê tot i fjé e i fom de' mond
tra nuval stili e giori un sol biâch amalê
di sprej ch'i t'fa mêl a e' cor i t'lasa e magon...

cvesi Nadêl e u n'à incóra brinê
s't'dê fura da la zona artigianela
s't'i fê ment tra al piântê e al pisgher
l'è carsù nencia i castrachen al margherit
e pr i fos (cs' a vràl di?) nench al viol...

dop a l'istè brisa-istè di timpurel
dal tromb d'eria de' diluvi universêl
de' grân marzi dla fruta e dl'ova andêdi a mêl
cun la paciara a spli l'arcord
e' sens de' stêr insen
adès l'è l'inveran ch'u n'vôr avnì
i termo j è cvasi sémpar amurt
o ël sól tot un inveran
e te t'a n't'in si incóra adê?
alóra fa pu cont d'gnît
t'tu so cvel ch'i t'dà
un gveran una gvèra ste temp ch'è a cvè
"cs'a òja da fê?" t'si bon d'di
"lasim stê par sti du dè ch'a stegh a e' mond
tânt e' temp e fa cvèl ch'u j pêr a lò"...

e nench incù u s'è fat bur d'pösta
t'stach la television la lavatrice e' computer
ch'u n'épa da vnìr una saèta a fulminêt gna cvèl
par vezi t'ser ch'e' rubinet che perd
t'murt la luz e t'a t'zir da ch'l'étar cânt...

(cun ste temp che sgozla
ch'e' rubinet che bat agli or ogni minut
t'si bon d'ciapêr e' son li stes?
mo te cs'a sognta te la nôt?)

tempo

*un tempo c'era l'estate di San Martino...// una cosa così non si è mai vista/ tutti i
giorni un vento caldo a intontirti/ non si capisce nemmeno da dove venga/ un
libeccio falso a portare tutte le puzze e i fumi del mondo/ tra nuvole sottili e
mosce un sole bianco ammalato/ raggi che ti fanno male al cuore ti lasciano il
magone...// quasi Natale e non ha ancora brinato/ se esci dalla zona artigianale/
se ci fai caso tra i filari di vite e i pescheti/ sono ricresciuti i castracani le
margherite/ e nei fossi (cosa vorrà dire?) persino le viole...// dopo l'estate non-
estate dei temporali/ delle trombe d'aria del diluvio universale/ del grano marcito
della frutta e dell'uva andate a male/ col fango a seppellire il ricordo/ il senso
della convivenza/ adesso è l'inverno che non vuole venire/ i termosifoni sono
quasi sempre spenti/ o è soltanto tutto un inverno/ e tu non te ne sei ancora
accorto?/ allora fai pure finta di nulla/ prendi quello che ti danno/ un governo
una guerra questo tempo qui/ "cosa devo fare?" sei capace di dire/ "lasciatemi
stare per questi due giorni che sto al mondo/ tanto il tempo fa quello che gli
pare"...// e anche oggi si è fatto buoi completamente/ stacchi il televisore la
lavatrice il computer/ che non debba venire una saetta a fulminare tutto/ per
abitudine chiudi quel rubinetto che perde/ spegni la luce e ti giri dall'altra
parte...// (con questo tempo che sgocciola/ quel rubinetto che batte le ore a ogni
minuto/ sei in grado di addormentarti lo stesso? ma tu che cosa sogni tu la
notte?)*

timpurél

la funtâna ferma senz'acva
u j piôv in déntar
dri d'i purton de' dom
l'organ zet i prit a magnê
dal saet e di lampion
i sghenla ins e' spec dla piazza
l'è al nov d'sera d'un loi
che fa stêr in cà la zent...

dal finéstar avérta dal vos
al sbalèna a culur
in zir u j è sôl di frustir
du turèsta Inglis ch'i s'è pirs
tra al vidren in ufèrta
e int i canton sot' a i purgat
di garavel d's-cen oman e don insen
sgond e' savor dla pel e dal lengv
ch'al s'armescla tra i ton
cun al ciacar apugêdi al culon
di zion de' pöst ch'l'è nenca e' tu
in sdé 's'na scarârâna d'plastica
d'un bar asrê ch'u n'aspeta incion...

(un ciöch e t'a n'capes piö gnît...)

temporale

*la fontana ferma senza acqua/ vi piove dentro/ dietro il portone del Duomo/
l'organo zitto i preti a cenare/ saette e lampioni/ scivolano sullo specchio della
piazza/ sono le nove di sera di un luglio/ che fa stare in casa la gente...// dalle
finestre aperte delle voci/ lampeggiano a colori/ in giro ci sono solo dei forestieri/
due turisti inglesi che si sono smarriti/ tra le vetrine in promozione/ e negli angoli
dei portici/ grappoli di persone uomini e donne insieme/ secondo il sapore della
pelle e delle lingue/ che si mescolano ai tuoni/ con le chiacchiere appoggiati alle
colonne/ dei single tardoni del posto che è anche il tuo/ seduto su una sedia di
plastica/ di un bar chiuso che non aspetta nessuno...// (un botto e non capisci più
nulla...)*

e' fred di pì

alla memoria di Walter Galli

....d'int e' let tra la vegia e e' sòn
t'sintivta ch'l'ariveva fena a lè
l'unditê d'un étar dè
che ch'la fen dl'ân
la bateva sóra i cop
e la t's'infileva sot'al cvert
e li la n'gn'éra brisa
a scaldêr incóra i pì...

e t'a t'si livê cun un suspir
t'é piê la luz pr infilêr i pì
int al pianel giazêdi
e marsch! incontra a la fen dl'ân
int la cusena stasend d'astê
i gargarisum dla cucoma
butendi un oc t'é sgranfignê
l'ultma pagina de' calanderi
za tot maciê e mez scanzlê
e senza scorar cun incion
t'a t'si mulê a la vólta de' câmpsânt
cun i pì incóra insclì...

incù l'è e' dè ch'i sples
ch'e' poeta bon
e te t'al sê che cun lò
i splirà nench ch'e' pez d'te
ch'l'è la tu lèngva
che incion l'impararà mai piò
e tra al su ong int la bara
i srarà nench un livar d'puisei...

cs'a j avânzal donca a e' mond
d'lò d'te d'sti dè
che se nench ch'i cvel arzir
piò ch'n'è l'éria al su paról
ch'al s'insteca d'impartot
e incion u s'n'adà
ch'a n'al gosta gnît

incion u l'i vó?

“ció burdel
lasì ch'i fega
ch'i s'vulta in là
ch'i fega pu cont d'gnît
me cvel ch'a j aveva da di
a gl'ò det abasta
e s'i n'capes
i to l'interprete”

Birandola, 31.12.02

il freddo dei piedi

*...dal letto nel dormiveglia/ sentivi che arrivava fino lì/ l'umidità di un altro
giorno/ che quella fine di anno/ batteva sui coppi/ e ti si infilava sotto le coperte/
e lei non c'era/ a riscaldarti i piedi...// e ti sei alzato con un sospiro/ hai acceso la
luce per infilare i piedi/ nelle pianelle gelide/ e marsch! incontro alla fine
dell'anno/ in cucina stando ad aspettare/ i gargarismi della moka/ gettandole uno
sguardo hai strappato l'ultima pagina del calendario/ già tutto macchiato e semi
cancellato/ e senza parlare con nessuno/ ti sei avviato alla volta del cimitero/ coi
piedi ancora gelidi...// oggi è il giorno/ che seppelliscono un poeta/ e tu lo sai che
con lui/ seppelliranno anche un pezzo della tua lingua/ che nessuno mai più
imparerà/ e tra le sue unghie nella bara/ ci sarà anche il libro delle poesie...//
cosa rimane dunque al mondo/ di lui di te di questi giorni/ che se anche quelle
cose leggere/ più dell'aria le sue parole/ che si infilano dappertutto/ e nessuno se
ne accorge/ che non costano niente/ nessuno le vuole?// “ciò ragazzi/ lasciate poi
che facciano/ che si girino pure dall'altra parte/ che facciano finta di niente/ io
quello che avevo da dire/ gliel'ho detto a sufficienza/ e se non capiscono/
prendono l'interprete”*

lezar

a e' mond
u j è dla zent ch'i scor sempar
j è a lè cun un nomar 't al mân
ch'i sta d'astê ch'e' toca a ló
alóra i s'la pasa un pô
par dagli ór di mez dè intir
a cuntês la stôria di su mêl
ch'la cmenza e la fines a lè
dnenz a un ambulatori
int una curseja d'bsdél
e int i scurs i ij met l'ânma
parò fat lavór va' te a capi
e' pê ch'i n'seia brisa ló
e' pê ch'i chembia lèngva
coma se e' mêl de' s-ciân
cun ch'al paról piò feni
e' cambies nenca lò
e te t'a t'in fê ches
che incion e' stega zet
lizend e' mond dentar a un livar
che nenca ch'al sgnori ch'a lè
do bersaglieri in pompa magna
drì da j ucel scur
cun e' bigliet 't al mân
par 'na vólta al smônta zo
da la superbia e al dega cvèl
e pu chijcadon l'arves l'os
sot'un étar adès a chi tocal?
gvardi a e nomar!
e a cvèl d'böta u i pasa la ciacra...

dop ch't'e' pasê la visita
t'travirs la piazza in bicicleta
cun e' giurnel 't al mân
coma tot i dè t'a t'a firum
dnenz a i manifest d'chi ch'è mort
e t'lez ch'i nom ch'i n'dis gnît

parò a guardêj ben
ch'al futugrafei a lè inciachêdi
dal vólt agli à una faza
che t'è vest nenca
e pinsendi sóra t'a t've a cà
a lezar e' mond int e' giurnel...

(chi ch'l'arà e' nomar
a chi tucaràl dmatena?)

leggere

al mondo/ c'è della gente che parla sempre/ sono lì con un numero in mano/ in attesa che tocchi a loro/ allora se la passano un po' / per ore per mezzegornate intere/ a raccontarsi la storia dei loro mali/ che inizia e finisce lì/ davanti a un ambulatorio/ in una corsia d'ospedale/ e nei discorsi ci mettono l'anima/ però che lavoro vai a capire tu/ sembra che non siano loro/ sembra che cambino la lingua/ come se il male dell'uomo/ con quelle parole più fini/ cambiasse pure lui/ e ti stupisci/ che nessuno stia zitto/ a leggere il mondo dentro un libro/ che anche quelle due signore/ due bersagliere in pompa magna/ dietro gli occhiali scuri/ col biglietto in mano/ per una volta smontino/ dalla superbia e aprano bocca/ e poi qualcuno apre la porta/ sotto un altro adesso a chi tocca?/ controllate il numero!/ e a quello di colpa passa la parlantina...// dopo aver passato la visita/ attraversi la piazza in bicicletta/ col giornale in mano/ come tutti i giorni ti fermi/ davanti ai necrologi/ e leggi quei nomi che non ti dicono nulla/ però a guardarle bene/ quelle fotografie lì appiccate/ a volte hanno una faccia che hai già visto/ e riflettendoci sopra vai a casa/ a leggere il mondo dentro il giornale...// (chi avrà il numero a chi toccherà domattina?)

Ipercoop

A Fabrizio, sunador a caval dla nôt

...e pu la nôt iluminêda
l'è sol un paes d'faz senza nom
ch'al s'cor dri int i neon culuré
apié amurté senza mai finì
sóra la machina di caramba
a vajon tra e' lom e e' scur
di parcheg d'stori fantesmi
do rulot e un camper d'zengan
cun l'antena a gvarder e'sbalinê
di bajoch i stivel la pel
e i cavel d'nev d'do burdëli
da l'Ucrania a fêš ciavêr a cvè
int i pick-up da i vidar nigar
ch'i n'dis gnît a incion...

...e nenca te pr andêt a ca
t'a t'a firum 't e' mèz dla nôt
e' blu ingiarì d'un bancomat
u t'arcorda ch'l'è un pez
che t'si in riserva l'ucì che screca
la sè di chilometar che da sempar
i t'amânca pr arivêr invel
no tienes ninguna destinación...

t'infil la card 't e' distributor
i spurtel spalanchê cun al cas
a spachêr e' son d'j usel
'tânt che l'automat u t'lez
e' chip d'int j oc e' nomar
ch'l'è sól e' tu a cavêt la sé
d'stanöt d'tot al nôt e dêt da bé
l'intarës d'un'étra gvëra e te t'l sé
por la calle de cada engaño...

Ipercoop

...e poi la notte illuminata/ è solo un paese di facce senza nome/ che si rincorrono nei neon colorati/ intermittenti senza fine/ sopra la macchina dei caramba/ a zonzo nella semioscurità dei parcheggi di storie fantasma/ due roulotte e un camper di zingari/ con l'antenna a guardare il balenio/ del denaro gli stivali la pelle/ e i capelli di neve di due ragazze/ dall'Ucrania a farsi scopare qui/ nei pick-up dai vetri neri/ che non dicono niente a nessuno...//... e anche tu per tornare a casa/ t'arresti al centro della notte/ il blu gelido di un bancomat/ ti ricorda che è da tempo/ che sei in riserva/ la spia che ti fa l'occholino/ la sete dei chilometri che da sempre/ ti mancano per arrivare in nessun posto/ no tienes ninguna destinación (non hai nessuna meta)...// infili la card nel distributore/ le portiere spalancate con le casse/ a spaccare il sonno degli uccelli/ mentre l'automat ti legge/ il chip dagli occhi il numero/ che è solo il tuo a cavarti la sete/ di questa notte di tutte le notti e darti da bere/ il tornaconto di un'altra guerra e tu lo sai/ por la calle de cada engaño (per la strada di ogni inganno)...

aperitiv

...e int un canton
't e' sgumbei de' shopping
(d'che? che t'è gna cvèl
e in cà t'a n't'vult gnânc'h piò)
un pogn d'zintisum a e' vec
che biasa un trocal in câmbi
dl'Herald Evening o d'Romagna Sera
cun al ciacar de' dè da spartì
cun chijétar sburon e cal patach tirati
ch'e' pe' ch'al l'epa sól lo
dop a l'ufezi sot'a e' gazebo
de' Crown wine pub già Bar Corona
sóra a e' pisadur che dà ins la Piazza
parchè tot i vega te e i tu amigh
d'un dè che i bajoch j è a lè cun te...

“i bajoch? a sen no che a i fasen zirê
la bëla zent d'Dublin City d'Fenza o d'Furlè
l'è praticisa cumpâgna sfurbida licêda
impet a e' cul d'ste temp ch'a cvè
ch'starloca d'brisa-idei
u n's'po' farmê gnît e incion
e s'u n'u v'pis brisa vultiv in là
parchè s'u n'piov e gnacvël l'è sech
cs'a s'fal a nó? cal figh ch'a lè
agli è zà bagnêdi anghêdi
't e' nöstar ingan e prema d'sera nenca nó
a srè misrê afughê 't al cambieli d'sbora...”

aperitivo

...e in un angolo / nella confusione dello shopping (di che? Che possiedi tutto / e in casa non più lo spazio per muoverti) / una manciata di centesimi al vecchio / che mastica pane secco in cambio / dell'Herald Evening o di Romagna Sera / con le chiacchiere del giorno da condividere / con quegli altri spacconi e quelle fighe in ghingheri / che sembra ce l'abbiano solo loro / dopo l'ufficio sotto il gazebo / del Crown wine pub già Bar Corona / sopra i servizi igienici sulla Piazza / perché tutti vedano te e i tuoi amici / di un giorno che i soldi sono lì con te...// "i soldi? Siamo noi che li facciamo girare / noi la bella gente di Dublin City d'Fenza o d'Furlè / è la stessa uguale tirata a lucido leccata / di fronte al culo di questo tempo / che luccica di non-idee / non ci può fermare niente e nessuno / e se non vi piace voltatevi dall'altra parte / perché se non piove e tutto è seccato / checefrega? Quelle fighe lì / sono già tutte bagnate / nel nostro inganno e prima di sera anche noi / saremo fradici affogati nella cambiali di sborra..."

svers

...t'arves la finëstra e là zò d'un cânt
za a la matena prest e' temp e' bota so
cs'a faràl cs'a n'faràl coma sempar
u n'farà gnît in sta stason a l'arversa
cvatar gozi impiêdi e nenca incù
sól dl'armor e' geval a scaruzê su moi
e te a purtêr in ca gnacvël
a srê tot al finëstar parchè u n's'sa mai
ch'u n'vegn un svers da bon
pu e' fines gnacvël a là...

e te cun j oc t'i dê in dentar
a e' gior ste' temp ch'u n'sa cvèl ch'fês
cun la rabia mota di tu cveng én
sbuché ch'i n'sa ch'temp ciapês
“non rompere i maroni!”

a vet o a stet cs'a disal e' temp
ch'u t'ariva fis-cend saidbedgh
ins e' display de' videofunì?
ël a culur o a tonal za?
e ch'al do goz 's la faza d'rimulèta
d'indóv ëli? ël sudor? a pioval? cs'a fal?

(e nench pr incù u t'tucarà
d'bulir int e' tu gras...)

rovescio

*...apri la finestra e laggiù da una parte / già alla mattina presto il tempop carica /
cosas farà cosa non farà come sempre / non farà niente in questa stagione alla
rovescia / quattro gocce rapprese e anche oggi / solo del rumore il divaolo a
scorrazzare sua moglie / e tu a portare in casa ogni cosa / a chiudere le finestre
perché non si sa mai / che non venga davvero un rovescio / e poi finisce ogni cosa
lì...// e tu con gli occhi rimescoli / il tedio di questo tempo che non sa cosa fare /
con la rabbia rattenuta dei tuoi quindici anni / sboccati che non sanno che tempo
prendere / “non rompere i maroni!” // vai o stai cosa dice il tempo / che ti arriva
fischiando selvaggiamente / sul display del videofonino? È a colori oppure tuona
già? E quelle due gocce sulla faccia di lentiggini / da dove vengono? è sudore?
piove? / cosa fa? // (e anche per oggi ti toccherà / bollire nel tuo grasso...)*

lungomare

“destra e sinistra alla fine
sono tutti uguali ciò che conta
è la gabella il turista assente
che non spende il conto che ristagna”

le profetiche parole del biondiccio
ristoratore marchigiano con la coda
di cavallo al vento caldo e l'orecchino
ciondolante per clienti facoltosi
t'a li mastigh incóra
't e' dochmezdè infughi d'garbi
a t'al ven so pas dop a pas
u t'avlireb un bël arlöt
par mandêli zo e cun lô digiari
al parol e i fet d'clù che cun dal patach
e al su ciacar a culur u t'à invurni
dè par dè ân par ân un bisinin
u t'à arvultê la tēsta e te evajon
t'i si andê dri pr avêr in câmbi
di dè in biânc e negar senza memôria...

(a vit? e' mer l'è ferum nenca lò
u s'è strach a t'fêt capi
cun e' su dundlê so e zo
che agli ideï a n'al s'pö vendar
e gnânc cumprê bsogna avêli
int la bisaca a e' mument bon
savêli spendar e no' tirê zo i bragon...)

lungomare

*“destra e sinistra alla fine / sono tutti uguali ciò che conta / è la gabella il turista
assente / che non spende il conto che ristagna” // le profetiche parole del
biondiccio / ristoratore marchigiano con la coda / di cavallo al vento caldo e
l’orecchino / ciondolante per clienti facoltosi / le mastichi ancora / nel
pomeriggio infuocato di garbino / le rimastichi passo dopo passo / ti servirebbe
un bel rutto / per ingoiarle e con loro digerire / le parole e i fatti di colui che con
fandonie / e la sua parlantina a colori ti ha rimbecillito / giorno per giorno anno
per anno un pochino / ti ha lavato il cervello e tu coglione / lo ha seguito per
avere in cambio / questi giorni in bianco e nero privi di memoria...// vedi? il mare
è fermo pure lui / si è stancato di farti capire / col suo dondolare su e giù/ che le
idee non si possono vendere / e neanche comprare bisogna averle / in tasca al
momento giusto / saperle spendere e non abbassare i pantaloni...*

zona umida

...la machina ferma 't la piazzola dla statëla
par scapêr a ste buldez ch'u t'ciapa
da tot i chent fina 't agli òs e agli or scuri
ad oc avirt senza gnânc la tregua
d'un bes o d'una teta sudeda da ciucê
ch'u t'fa vnì mânc e' respir dagli idej
j ultum pinsir brusê da ste' sôl frustir
t'a t'si infilê 't la prema bôsca
che t'è incuntrê dlà de' finistren sbasê...

(t'a n't'si in zerca d' chisà che
giost un pô d' ôra feta par putêr imazinê
d'savurê nenca e' fresch dla rason
dl'arcord d'cvel ch'l'è stê
par turnêr a stê insen
sot'a un sôl ch'u n'brusa i s-cen...)

l'è sôl un sogn ad oc avirt
la voia d'una stason d'premul e timpurel
a spazê veia ste temp fels e malê
fat apösta pr ingiarì gnacvël
e s-ciazêr i s-cen infughì 's l'asfelt ...

mo a turnêr indrì t'a t'afogh
't al vimpê bulidi ch'al ven so
da l'erba elta e zala a tajêt al gâmb
in calzon curt tra mosch e zinzal
d'cvel ch'l'è stê prema d'ste sech
un acvistren pr animel e s-cen...

zona umida

...la macchina ferma sulla piazzola della statale / per sfuggire a quest'afa che ti coglie / da tutte le parti fin dentro le ossa e le ore iscurite / ad occhi aperti senza nemmeno la tregua / di un bacio o di un seno sudato da ciucciare / che ti toglie il respiro dalle idee / gli ultimi pensieri bruciati da questo sole forestiero / ti sei infilato nella prima boscaglia / che hai incontrato oltre il finestrino abbassato... // (non sei in cerca di chissà che / soltanto un po' mbra fitta per poter immaginare / di assaporare ancora il fresco della ragione / il ricordo di ciò che è stato / per tornare a stare insieme / sotto un sole che non brucia i vivi...) // è solo un sogno ad occhi aperti / la voglia di una stagione di primule e temporali / a spazzare via questo tempo falso e bigio / fatto apposta per impietrire ogni cosa / e schiacciare gli uomini sull'asfalto infuocato... // ma a tornare indietro ti affoghi / nelle vampe bollite che si alzano / dall'erba alta e ingiallita a graffiarti le gambe / in pantaloni corti tra mosche e zanzare / di ciò che è stato prima di questa siccità / un acquitrino per animali e uomini...

viaz

u n'gn'è gnît
al do e mez dla dmenga dochmezdè
gnît in sta stazion fura mân
u n's mov gnît gnânc un pasarot...

(a pasaràl a n'pasaràl brisa
u n'gn'è étar vers che stê d'astê...)

j ufezi j è srê par sempar
i vidar dla sela d'atesa i t'taia
l'altoparlante cun i fil stech
l'è un pez ch'u n'dà la vos a la zent
i bigliet u i fa un automat
seza scorar cun incion
basta che t'epa di schembi
e s't'si fortunê ch'u n't'scapa brisa
d'pisê a no' fêla tra l'asfelt carpê
d'un marciapì ormai privatizê...

u s'sent sôl e' tosaerba d'un pinsiunê
a mnunzê nench j ultum pinsir
a ingavagnês 't la litaneia
d'mer d'autostrê a vaion
tra nuval biânci impiêdi...

sota a ste mêl d'sôl senza rimision
u n'gn'è gnît u n'smov gnît
gnânc ch'i fil d'erba seca inriznida
parchè chijcvel e' chembia
u n'basta brisa e sunê impasi
d'una campanëla senza direzion
e' ciöch ch'u t'ciapa a la mota
de' scâmbi int un bineri
che va in dó' ch'u j pêr a lò...

viaggio

*non c'è nulla / alle due e mezzo della domenica pomeriggio / nulla in questa
stazione fuori mano / non si muove nemmeno un passero // (passerà non passerà /
non c'è altra soluzione che stare ad aspettare...) / gli uffici sono chiusi per
sempre / i vetri della sala d'attesa ti tagliano / l'altoparlante coi fili staccati / è da
molto tempo che non parlano alla gente // i biglietti li fa un automat / senza
parlare con nessuno / l'importante è che tu abbia degli spicci / e sei fortunato che
non ti scappa / di pisciare a non farla tra l'asfalto crepato / di un marciapiede
ormai privatizzato... // si sente solo il tosaerba di un pensionato / a tagliarti
finemente anche gli ultimi pensieri / ad attorcigliarsi nella litania / di mare
d'autostrada a spasso / tra nuvole bianche rapprese... // sotto questo male di sole
senza pietà / non c'è nulla non si muove nulla / neppure quei fili d'erba secca
arrugginiti / perché qualcosa camb / non basta il risuonare appassito / di una
campanella senza direzione / il colpo secco che ti coglie di sorpresa / dello
scambio su un binario / che va dove pare a lui...*

Mani Tese

te pröpi te t'pu nench pinsê
che la pujâna la s'sëia persa
par zirêr in tond a cvè sóra
sta tetoia d'eternit carpê
e di pu ch'l'è un pez
ch'la ronza e la ronza
tra e' piazal abusiv di TIR
e i scatlôn tot precis
in ziment prefabrichê
dla zona artigianêla...

u n'è zerta par che livrot
dagli urec rosi sempar dreti
cun la tâna 't e' rivel de' fös
che fa da ort a Gianì
da cvând che i j à dê e' sfrat
e u n'sarà gnânc par ch'la topa
da la coda righêda e grosa un di
che t'senta sgranfignê
a tot agli or ins l'eternit sbrislê
ch'la sta d'astê a là so par l'eria tevda
stridend senza freza a töt andê...

(arpunês tra toti ch'al masarei
a mota masa e' schert d'chi ch'à tröpa röba
o dê fura da là sota e fêi savê da bon
ch'a cvè u ngn'è piò gnît da tu so
tirêi drì un cvel nench s't'a n'gn'ariv
e dijâl 't la faza che ormai
la t'à spluchê nench agli os?)

Mani Tese

*tu proprio tu puoi anche pensare / che la poiana si sia persa / per girare in tondo
qui sopra / questa tettoia di eternit crepato / e dire che è un pezzo / che ronza e
ronza / tra il piazzale abusivo dei TIR / e gli scatoloni tutti uguali / in cemento
prefabbricato / della zona artigianale...// non è certo per quel leprotto / dalle
orecchie sempre dritte / con la tana sulla riva del fosso / che fa da orto a Gianì /
da quando ha ricevuto lo sfratto / e non sarà nemmeno per quella topa di fogna /
dalla coda rgata e grossa un dito / che graffiare a tutte le ore sull'eternit
sbriciolato / che sta ad aspettare lassù per l'aria mite / stridendo senza fretta a
tutto andare...// (nascondersi tra tutti quegli oggetti / ammucciati a casaccio lo
scarto di chi ha troppa roba / o uscire allo scoperto da là sotto e farle sapere
davvero / che qui non c'è più nulla da prendere / tirarle addosso qualcosa anche
se non la prendi / e dirle in faccia che ormai / ti ha piluccato anche le ossa?)*

svigês

u n'conta gnît che i miral
e tot chj étar usel
che t'a n'è mai imparê
d'cnosar i t'fega un cunzert
tra al tre e al cvatar dla matèna prest...

al peur di tu sogn u gl'à za sghêdi
par tot la nõt la nafta apiêda
di chemion scarburê a scaldê e' mutor
on dop a ch'l'éta i s'amola
cun 'na nuvla negra sóra al ca
a vulê d'vlen la lona tra al tu cvert
i furmigon i s'amola i s'aveja
in fila cun la roba sot'i tlon
(d'roba a sràla chi ch'la vo
cs'a s'in fai indó vai da bon?)

t'a t'vult da ch'l'éta cânt
biastmend 't e' son sfat par sempar
dura pu te a fê cont d'gnît
da par te contra te
a fê cont d'no savêl
che adês e cvânt che starê so
u s'tratarà cun l'udór 't cafè 't e' nes
d'bê *une nouvelle résistance civile*
parchè u n's'po'stê
sempar sól a surnacê...

svegliarsi

non conta niente che i merli / e tutti gli altri uccelli / che non hai mai imparato / a riconoscere / ti facciano un concerto / tra le tre e quattro della mattina presto...// le paure dei tuoi sogni le ha già segate / per tutta la notte la nafta accesa / dei camion scarburati a scaldare il motore / uno dopo l'altro partono / con una nuvola nera sopra le case / a coprire la luna tra le tue coperte / i formiconi si accendono partono / in fila con la roba sotto i teloni (che roba sarà chi la vuole / che cosa se ne fanno dove vanno in verità ?) // ti giri dall'altra parte / bestemmiando sul sono sfatto per sempre / continua pure tu a far finta di niente / da solo contro te stesso / a far conto di non sapere / che adesso e quando ti alzerai / si tratterà con l'odore del caffè nel naso / di bere une nouvelle résistance civile / perché non si può stare / sempre solo a russare...

la machine énergivore

la libelula ch'la ronza
cun e 118 's la pânza
la n'sa d'ov farmês
par putê carghê la chêrna
d'lamira amachêda
intânt che te a caval
de' stridar dla tu sirena
cun la pêl d'oca t'zirch d'arivêi
par la strê nurmêla murlunêda
atravarsend i pinsir
d'chi ch'ariva sempar
dop e' fat...

l'è s'ol 'na lota una lutareja
arivêi e pu smuntê zo
e fê cont d'no savêl
che clu ch'è a là a mota masa
ins e' rivel de' fös
l'è la tu stôria arsvarsêda...

(tula so carghêla
aviês cun li ins la barêla
dêi la maschera ad osigeno
senza savê chi ch'finirà da bon
d'cuntê la su e la tu stôria...)

la machine énergivore

*la libellula che ronza / col 118 sul ventre / non sa dove fermarsi / per potre caricare la carne / di
maiera ammaccata / mentre tu a cavallo / dello stridere della tua sirena / con la pelle d'oca cerhi
di arrivarci / per la strada normale piena di lividi / attraversando i pensieri / di chi arriva sempre /
dopo l'accaduto...// è solo una lotta di lotteria / arrivarci e poi scendere / far finta di non sapere /
che colui là ammucchiato / sulla riva del fosso / è la tua storia rovesciata...// (alzarla caricarla /
andarsene con lei in una barella / darle la mschera dell'ossigeno / senza sapere che finirà davvero
/ di raccontare la sua e la tua storia...)*

Assunzione

feragost l'è sta pël sota...
t'a t'grat da un braz la boza d'cocal
u n's'è mai dê un sech acsè
una vimpê d'vent dop a tânt
soti e acartuzêdi u s'invola al foi
al s'infila int al carvai dla tēra
lerghi una spâna al s'inciaca
int al bol lostri dl'asfelt sfat
l'erba la n'gn'è piò da un pez
cvatar cavel zel brusê da e' sol
insprì sóra una pleda d'porbia...

“la mi madona” t'si bon d'di
apugê a e' spurtel avert
dla machina morta dnenz al sbar
d'sta strê dsgiamân a fîsêr i bineri
ch'trema 't e' bulor saldê...

(s't'a t'chev j ucel da sól
t'a t'n'adê ch'i n'starloca brisa
i s'è inrizni a forza d'stê d'astê)

al bomba al cas de' stereo
da la machina a mover al lâm
dal can ins e' rivél de' fös
lasa pu te ch'al bomba
a cvê u n'li sent incion
e la zghela ch'sega e' vut
senz' ôra la n't'ciâma brisa
's e' celulare scargh...

Assunzione

Ferragosto è la pelle asciutta.../ ti gratti via da un braccio la corteccia di noce / mai vista una simile siccità / una vampa di vento dopo tanto / asciutte e accartocciate le foglie s'involano / s'infilano nelle crepe della terra / larghe una spanna s'appiccicano / sulle bolle luccicanti dell'asfalto sciolto / l'erba non esiste più da un pezzo / quattro capelli gialli bruciati dal sole / inviperito sopra una pelata di polvere...// "madonna mia" ti viene da dire / appoggiato allo sportello aperto / della macchina col motore spento davanti alle sbarre / di questa strada fuori mano a fissare i binari / che tremolano nel bollore saldato...// (se ti togli gli occhiali / ti accorgi che i binari non luccicano / si sono arrugginiti a forza di aspettare) // bombano le casse dello stereo / dalla macchina a muovere le lame / della canne sulla riva del fosso / lascia pure che bombino / qui non le se sente nessuno / e la cicala che sega il vuoto / senz'ombra non ti chiama / sul cellulare scarico...

Variante PRG

la curnacia ch'la t'rid 't la faza
d'int la veta de' capanon de' cunsorzi
l'al sa che in ch'al tēr saidbedghi
tra l'autostrê e la zona artigianela
adēs u n'gn'è incóra gnît da tu so...

li la porta pazeinzia la n'à brisa freza
l'al sa che chi chemp ch'è a lè j è cum'è l'or
d'sfiânc a e' mond d'asfelt mai ferum
u j è la fila dj "imprenditori illuminati
a investire nel locale perché lo sviluppo
di questa città all'avanguardia coinvolga
degnamente anche le ridenti borgate
periferiche e finora marginali"
u t'strid' t la faza la curnacia
lizend e' giurnel al su surëli...

lì l'al sa che prest la piantarà e' bech
tra i fos scavê da e' caterpillar
e la sera la t'farà la gnègna
d'int la veta d'una grù...

(l'è pr e' tu ben parché a vut metar
e' spetacul dl'inveran cun i cvirc
dal fabbrich spli da la nev e ch'al mac
d'curnaci negri ch'agli selta sóra?)

variante PRG

*la cornacchia che ti ride in faccia / dalla cima del capannone del consorzio / lo sa
che in quei campi inselvaticiti / tra l'autostrada e la zona artigianale / adesso
non c'è ancora nulla da guadagnare...// lei porta pazienza non ha fretta / lo so
che quei campi sono come oro / lungo il mondo d'sfalto mai fermo / c'' la fila
degli "imprenditori illuminati / a investire nel locale perché lo sviluppo / di
questa città all'avanguardia coinvolga / degnamente anche le ridenti borgate /
periferiche finora marginali" / ti stride in faccia la cornacchia / leggendo il
giornale alle sorelle...// lei lo sa che presto pianterà il becco / tra i fossi solcati
dal caterpillar / e la sera ti farà il ghigno / dalla cima di una grù... (è per il tuo
bene perché vuoi mettere / lo spettacolo dell'inverno coi tetti / delle fabbriche
sepolte dalla neve e quelle macchie / di cornacchie nere a salterellarvi sopra?)*

n. 1 messaggi non letti

...don don e' sona mezdè
l'è cavsi un sunêr a mort
al campân strachi sbimblêdi
e la Lucia l'apeia la television
par sintì piò ch'n'è vdê
zum pa zum pa pa cla bucalona
dla Luana a mandê j auguri fels
cun al clip dagli urchestri...

don don zum pa zum pa pa
da la finèstra spalanchêda
e' mond u t's'armescla int la tēsta

inzghida da nuval biànchi ch'pasa
starluchend dentar i coz lavê
t'ser j oc sóra la scafa
pu t'a t's-cer la s-cioma dal mân
mistrêdi t'a t'li sugh int e' grimbìel
par tirê fura da la bisaca sóra e' cul
di jeans atillati chi fa l'invigia
a tot ch'agli étri sposi e' cirlê ghignos
de' celuler e lezar cvel ch'u n'scriv incion...

("sei troppo poco lenta")

n.1 messaggi non letti

*...don don suona mezzogiorno / è quasi un suonare a morto / le campane stanche
allentate / e la Lucia accende la televisione / per sentire più che vedere / zum pa
zum pa pa quella chiacchierona / della Luana a mandare gli auguri falsi / co le
clip delle orchestre...// don don zum pa zum pa pa / dalla finestra spalancata / il
mondi ti si rimescola in testa // accecata dalle nuvole bianche di passaggio /
luccicanti dentro i piatti lavati / chiudi gli occhi sopra il lavello / poi ti risciacqui
la schiuma dalle mani / fradicie te le asciughi nel grembiale / per estrarre dalla
tasca sopra il culo / dei jeans attillati invidati da tutte le altre mogli il cinguettare
insolente / del cellualre e leggere ciò che non scrive nessuno...// (“sei troppo
poco lenta”)*

e' les dl'istê

la boza stila e arzintêda
ch'la s'staca cun poch e gnît
dagli avdoli impasidi prema de' temp
a mitê dl'istê cminzêda a Nadël
(s't'i chev la prêma pël
l'è lesa e murbia e la dà)
l'è la pert d'dentar dal tu cosi
l'onich pont dla tu pël cun al tet
indó che e' remul u n'cres brisa...

cs'ël stê a fêt sfujê la boza
dagli avdol int e' sech dl'istê
cs'ël stê a sfujê la pël dal tu pël
agli or da i tu dè e dal smân
senza ch'u n's'adases incion?

(dal vólt parò e' pê ch't'al sepa
ch'u t'ven da pianzar da la cuntinteza
d'no rësar bona d'dir e'ster insen
cun cvi chi t'à sfujê...)

Il liscio dell'estate

*La corteccia sottile e argentata / che si stacca con poco / dalle betulle appassite
prima del tempo / a metà dell'estate cominciata a Natale (se le togli la prima
pelle è liscia e morbida ed elastica) è la parte interna delle tue cosce / l'unico
punto della tua pelle con le tette / dove non crescono le lentiggini...// cos'è stato a
sfogliare la corteccia / delle betulle nella siccità dell'estate / cos'è stato a
sfogliare la pelle dalla tua pelle / le ore dai tuoi giorni e dalle settimane / senza
che nessuno se ne accorgesse? // (a volte però sembra che tu lo sappia /perché ti
viene da piangere dalla contentezza / di non essere capace di pronunciare lo stare
insieme / con chi ti ha sfogliato...)*

festival

...la fa un udor...un fat udor...
e' fom ch'u s'liva int un frizai
l'è un arciam senza son senza lengva
e tot atorna agli ciacar arustidi
ch'al rid al rugia al strid e' stêr a e' mond...

la fa un udor che t'megn sol cun cvel
la zuzeza ins la gardëla a la Festa dl'Unitê
un vent buli africân u t'la porta
sot'e' nes e t'toca da farmet...

apugê a e 'bancon de' stand
sot'al banger d'un ros smalvi
u j è la solita zent u j è sempar cvi
d'tot al fêst sagre e bandizion
e' pinsiunê ch'u n's'cheva mai la sé
al sposi d'una vólta cun la cipria
e un po' d'ruset par cuntês mei i fet
e' disucupê sdintê ch'u n'à mai lavurê
un dè ch'l'è on ("la disucupazion?
A cvè da no? Cs'a vut scarzê?")
e' sgraziê ins la caruzëla che coma te
e' gverda i culazi stret dal burdëli
srichend l'ucì drì de' fom dla cica...

"una piadina con salsiccia par piasê..."
e t'si te adës a stê d'astê che incion
u t'dega la vos ch'u t'conta i fet
dla tu vita che t'a n'cnos incóra
t'si te a vnir a cvè a lasêr perdar che lô
i t'chembia al chert in tevla e int la tËsta
fasend la fËsta a la stôria de' nËstar stêr insen...

festival

...fa un profumo ...così un profumo.../ il fumo che s'innalza friggendo / è solo un richiamo senza suono senza lingua / e tutt'intorno le chiacchiere arrostate / che ridono urlano stridono lo stare al mondo...// fa un profumo che mangi solo con quello / la salsiccia in graticola al Festival dell'Unità / un vento bollito africano te la porta / sotto il naso e tocca fermarti...// appoggiato al bancone delo stand / sotto le bandiere rosse scolorite / c'è la solita gente ci sono sempre gli stessi / delle feste sagre e benedizioni / il pensionato che non si disseta mai / le spose di un tempo con la cipria / e un po' di rossetto per raccontarsi meglio i fatti / il disoccupato sdentato che non ha mai lavorato / neanche un giorno solo ("la disoccupazione? Qui da noi? Cos'hai voglia di scherzare") lo sciancato in carrozzella che come te / guarda il culetto stretto delle ragazze / facendo l'occholino dietro il fuma della cicca...// "una piadina con salsiccia per favore..." / e sei tu ora ad aspettare che nessuno / ti chiami che ti racconti i fatti / della tua vita che non conosci ancora / sei tu a venire qui a lasciar perdere che loro / ti cambino le carte in tavola e in testa / facendo la festa alla storia della nostra convivenza...

scorar

...mo cum a scorla mai la cinesa d'vent én
ch'l'impines e' scartoz dl'Happy Meal
a e' McDrive d'Furlè pr i babin ch'rugia e ch'selta
a la fèsta d'cvel ch'e' ciumpes j én
cun al cruchet d'pol ulandes e al patatin surgelêdi
dla Quinta Stagione arscaldêdi 't al bol d'un gras
ch'u n'smet mai d'frezar per la gioia di tutti...

li d'ind'a venla cum à la fat a finì pröpi a lè
a j èl nench una mafia di McJob
e pu a sràla da bon cinesa?
E s'invezi d'rèsar d'Canton o a d'Changchun
la fos d'Dong Dang o d'Phnom Pehn
par cal mâmi toti licêdi in furastrê
ch'al s'dis tra d'lo al paról dla television
cs'a cambiarebàl mo e te d'toti ch'al lèngv
cs'a capiresta che orma t'a n'capes piò gnît
gnânch cvând ch't'travirs la tu strê
tajênd a mez i scurs dal badanti
ch'al s'dà la vós da un os a ch'l'éter in ros
pinsend in pulach muldav e ucraino
cun i vec de' pöst ins al caruzêl
a sbavê j ultum gnèch 't'na lèngva
ch'la murirà dè par dè cun lo...

e d'dri d'cal do carvaj d'oc inacvari
sota l'ela de' bartì ros cs'a vdiràla la cinesa
d'là da l'asfèlt arbuli dla via Emilia
e' fom de' pulpiton ch'sfiameta 's la lastra
e' bancon cun al cas ch'sona l'incas brisa su?
Una steia cun di s-cen o una lerga a ris?
Dal muntâgn élti sémpar cun i vec
ch'i n'l'aspeta piò e j oc d'clu
ch'u j avleva dêr un bês prema ch'la s'aviês?
O la sua tâna cun étar dis coma li
in via Risorgimento indó' ch'la n'veda l'óra
d'turnê par cavês e' gras da dos slunghêr i pi
dnenz a Sky e fumes 'na Emmesse....

parlare

*come parlerà mai la cinese di vent'anni / che riempie il cartoccio dell'Happy Meal /al
McDrive di Forlì per i bambini che gridano / e saltano alla festa di compleanno / con le
crocchette di pollo olandese e le patatine surgelate / della Quinta Stagione riscaldate
nelle bolle di un grasso / che non smette mai di friggere per la gioia di tutti...// lei da
dove viene come ha fatto a finire proprio lì / c'è forse anche una mafia dei McJob / e
poi sarà davvero cinese? / E se invece di essere di Canton o di Changchun / fosse di
Dong Dang o di Phnom Pehn / per quelle mamme tutte leccate in fuoristrada / che si
parlano nella lingua della televisione / cosa cambierebbe mai e io di tutte quelle lingue
/ che cosa capirei che ormai non capisco più nulla / nemmeno quando attraverso la mia
strada / tagliando a metà i discorsi delle badanti / che si chiamano da una porta
all'altra in russo / pensando in polacco moldavo e ucraino / coi vecchi del posto sulle
carrozzelle / a sbavare gli ultimi lamenti in una lingua / che morirà giorno per giorno
con loro...// e dietro quelle due fessure di occhi annacquati / sotto l'ala del berrettino
rosso cosa vedrà la cinese / oltre l'asfalto ribollito della via Emilia / il fumo del
polpettone che sfrigola sulla lastra / il banco con le casse che suona l'incasso non suo?
/ Una stia con esseri umani o una distesa a riso? / Montagne altissime con i vecchi / che
non l'aspettano più e gli occhi di colui / che la voleva baciare prima che partisse? /
Oppure la sua tana con altri dieci come lei / in via Risorgimento dove non vede l'ora /
di tornare per togliersi il grasso di dosso allungare i piedi / davanti a Sky e fumarsi una
Emmesse...*

Xmas Bazar

“Mo i nis di cinis s-ciazê sóra cal luz culurêdi
chi vend insen al statuin j enzul d’bachelite
al stël ch’starloca i bò e i sumarél a l’Happy
Shopping tutto a partire da 85 Cent a lè
int e’ Cors dla Repòblica zentzincvânta
chi cnosa l’udór de’ Nadêl chi sepa
chi ch’l’era Gesò mort in cros par nó e ló
chi n’epa incóra d’lò int la condla
sóra a la paia d’plastica zala tra tōta
ch’la chincaia a mota masa?
E ch’j epa nench dal cros?
J à gnacvël...”

“Va’ là cs’a dgiret mo a m’maravei d’te
chi Gesò ch’a lè ch’i vend j è néd in Cina
i j à fêt sémpar ló coma Sãn Jusèf e la Madōna
l’è sól ch’i j à za finì e i sta d’astê e’ rifurniment
parò pr al cros a j ò pôca stema u n’gn’è gnît da fê
i n’li ten piò... e’ cines me a n’a sò brisa
mo e’ pê ch’a n’al tira gnânca un pô...”

Christmas Bazar

*“I nasi dei cinesi schiacciati su quelle luci colorate / che vendono
con le statuine gli angeli di bachelite / le stelle che luccicano/ i buoi
e gli asinelli all’Happy Shopping tutto a partire da 85 Cent lì / in
Corso della Repubblica centocinquanta / che conoscano l’odore del
Natale che sappiano / chi era Gesù morto in croce per noi e loro /
che ne abbiano ancora di lui nella culla / sulla paglia di plastica
gialla tra tutta / quella chincaglieria ammucchiata a casaccio? /
E che abbiano anche delle croci? Hanno qualsiasi cosa...” //*
*“Va’ là cosa dirai mai mi meraviglio di te / quei Gesù che vendono
lì sono nati in Cina / li hanno fatti sempre loro come San Giuseppe
e la Madonna /è solo che li hanno già finiti e aspettano il
rifornimento / però per le croci ho poca fiducia non c’è più niente
da fare / non le tengono più...il cinese io non lo so ma sembra
che non tirino neanche un po’...”*

semiosi

...i puliziot feruvieri chi sgvecia
dlà dal tazin de' caffè – os-cia
cvânt ch'u i vó a bê ch'e' caffè! –
la farfala tatuêda ch'la vóla
da e' bus de' cul dla barèsta
sóra e' fior d'vedar culurê
de' su bigul scvert e abrunzê
'tânt ch'la s'vólta tra e' bancon
e la Gaggia sémpar in bulor
a e' Bar del Viale dla stazion
i sbofa coma la s-cioma pr i capuzen
senza capi gnît d'cvel ch'la dis
la moldava d'vent en nenca li
cun e' bigul rósa cvasi biânc in fura
a e' cellulare ad arduzar agli amighi
badanti a tempo in libera uscita
(e a tot chi vec strancalé
chi chi pules e' cul adês? a s'la fai adös
o a la tei par tot e' weekend?)
sota agl'ultmi foi sechi e merzi
di castegn fels prema d'amulês
pr e' shopping a l'outlet 's la Via Emilia...
(mo a j a pensat a töti ch'al lèngv
nenca lô par 'na vólta in libera uscita
ch'al s'armescla int e' frezar dl'eria
dgend sempar in dóv ch't'a truv
nench s'incion u n't capes brisa
sól pr e' gost dla Tim o d'Vodafone...)

...e' caffè u s'è agiazê int al tazin
“Va'là faccene un altro, uno alto
in tazza grande con un po' di schiuma”
e intânt ch'e' fes-cia l'Eurostar
a prenotazione obbligatoria
– a cvè u n's'aferma mai e pu par chi? –
i l'bota zò int un balen a pat d'bruses la lèngva
pr amulês sobit a fê la multa pr un diviet d'parcheg
a on cun un urci ch'u s'è za avjê senza bigliet...

semiosi

i poliziotti ferroviari che guardano di sottocchi / oltre le tazzine di caffè – os-cia / quanto ci vuole a bere quel caffè! – / La farfalla tatuata in volo / dal buco del culo della barista / sul fiore di vetro colorato / del suo ombelico nudo e abbronzato / mentre si gira tra il banco / e la Gaggia sempre in ebollizione / al bar del Viale della stazione / sbuffano come la schiuma per i cappuccini / senza capire niente di che dice / la moldava di vent'anni anche lei / con l'ombelico rosa quasi bianco esposto / al cellulare a chiamare a raccolta le amiche / badanti a tempo in libera uscita / (e a tutti quei vecchi sciancati / chi pulisce il culo adesso? Se la fanno addosso / o la tengono per tutto il weekend?) / sotto le ultime foglie secche e marce / degli ippocastani prima di partire / per lo shopping all'oulet sulla Via Emilia... / (ma ci pensi a tutte quelle lingue / anche loro per una volta in libera uscita / che si mescolano nel frizzio dell'aria / dicendo sempre il punto dove ti trovi / anche se nessuno ti capisce / soltanto per il piacere della Tim o di Vodaphone...) // ...il caffè si è raffreddato nelle tazzine / “Va' là faccena un altro, uno alto / in tazza grande con un po' di schiuma” / e intanto che fischia l'Eurostar / a prenotazione obbligatoria / – qui non si ferma mai e poi per chi? – / lo buttano giù in un baleno anche se si bruciano la lingua / per andare subito a fare la multa per un divieto di parcheggio / a uno con un orecchino che è già partito senza biglietto...

stason

...cvânti or che a i avé za pasê a cvè
a l' ôra sbusanêda dal foi de' cocal
int l'ôra tevda ch'la s'perd 't e' vent
tra dal nuval smaridi ch'a n'al sa
d'pert ciapês pr andêr invel...

...istê dop a istê in sdé a cvè stuglê
cun e' nes insò ciucend un pô d'cafè
butendas un oc ch'rideva senza dí gnît
u n'i n'era pröpi brisa bsogn
'tânt che agli ideï al daseva drî al parol
d'un livar fasend nesar un étar livar
d'lètar novi d'ideï frustiri tra i basterd
a zughêr int e' sabion ad armiscelê al parol
cun e' sabion impastêli s-sciazêli
int un stampin e tra i rug svarsêli...

...e pu un dè al parol al s'è livêdi
da e' sabion letra par letra da par lô
a gl'à tolt so acsè cvasi a la mota
senza salutêr incion al s'è amulêdi
par la su strê e adês e' pê cvasi che l'istê
la s'epa da finì tot 't una vólta
e nó a s'abrazen par no' sinti ste vent giazê
ch'a n'saven d'indóv ch'u s'vegna
e da i tu oc e' cmenza a piovar un'acva
ch'l'avularà par sémpar sta stason...

stagione

*...quante ore abbiamo già passato qui / all'ombra forata bucata dele foglie del
noce / nell'ora tiepida che si perde nel vento / tra nuvole smarrite che non sanno
/ da che parte prendere per arrivare in nessun posto... // ...estate dopo estate qui
distesi / col naso in su sorseggiano un po' di caffè / buttandoci l'un l'altro uno
sguardo senza dire nulla / non ce n'era affatto bisogno / mentre le idee
inseguivano le parole / di un libro facendo nascere un altro libro / di lettere
nuove di idee forestiere tra i ragazzi / a giocare nella sabbia a mescolare le
parole / con la sabbia / impastarle schiacciarle / in uno stampino e gridanso
rovesciarle... // ...e poi un giorno le parole si sono alzate / dalla sabbia lettera
per lettera da sole / se ne sono andate così quasi all'improvviso / senza salutare
nessuno sono partite / per la loro strada e adesso sembra quasi che l'estate /
debba finire di colpo / a noi ci sbracciamo per non sentire questo vento gelido /
che non sappiamo da dove venga / e dai tuoi occhi comincia a piovere una
pioggia / che seppellirà per sempre questa stagione...*

prugrès

tot
i s'è aviê tot
incion
a cvè cun te
u ngn'è armast incion
i fiul in zir pr e' mond
la moi par la su tēsta
i amigh cun i baioch...

t'camen sóra al travarsin dla feruveia
i bineri spli sóta l'erba brusêda da l'istê
l'è un pez ch'i à fat la rezna
e' sól rezna ch'la va zo
u n's'i specia piò in so
i merci ch'i avneva da e' cunsorzi
cun i vagon frigo dla fruta
i à smes d'fisc-ê...

“è la globalizzazione bellezza”

t'camen da par te
ogni tânt e' crèca i giarul
tra al travarsin
l'auricolare int agli urec
te t'a n'i sent
My funny Valentine
l'ultum cunzert
d'Chet Baker
la tromba la s'liva
vers un signal avert
che segna incóra e' verd
senza savê par chi

t'cmenz a sudê
t'sent za al garnèl d'sudor
sóra la schina al fantesmi
di merci dri de' tu cul
ch'i t'puttarà invel...

progresso

*tutti / se ne sono andati tutti / nessuno / qui con te / non c'è rimasto nessuno / i
figli in giro per il mondo / la moglie per la sua testa / gli amici coi soldi... //
cammini sulle traversine della ferrovia / i binari sepolti sotto le erbacce bruciate
dall'estate / è da tanto che si sono arrugginiti / il sole ruggine che tramonta / non
vi si specchia più / i treni merci che provenivano dal consorzio / coi vagoni
frigoriferi della frutta / è da molto che hanno smesso di fischiare...// "è la
globalizzazione bellezza" // cammini da solo / ogni tanto scricchiolano i ciottoli /
tra le traversine / l'auricolare nelle orecchie / tu non li senti / My funny Valentie
/ l'ultimo concerto / di Chet Baker / la tromba si alza / verso un segnale aperto /
senza sapere per chi / cominci a sudare / senti i chicchi di sudore / sulla schiena i
fantasmi / dei treni merci alle tue spalle / che ti porteranno in nessun luogo...*

sagra del buongustaio

bur
un bur
un fat bur a mezdè
ch'u s'a apeia nenca i lampiôn
nuval
dal nuval
dal nuval negri e giônfi
al s'incaia int agli anten dla televisiôn
di scos d'acva da anghê nenca i mandavescul
gros com un di i s'arvólta par tēra ch'l'è un piasê...

e ló
ló i sona
sot'a e' tindon biânc
la sbat la batareia dl'urchestra
Oldies and More
a cunfondar i bēs cun i tôn
i sfiamet dla zuzeza ins la gardëla
i è dal saet ch'agli apeia la voia d'scarzê
contra al goz ch'al ciöca
ins i cupartôn
sóra agli umbrëli
ins al pscol d'asfelt
sóra cvèl che t'a n'é mai capi
e mai t'capiré
e' sens d'stêr a cvè
a bagnês i pì
e' còr impiê
j oc inscli...

i babin znì int al caparël d'plastica
rosi verdi e zali
i s'god a saltê int al pscol cun i stivel
i nunè che za i s'madona pr i cichet
ch'i ciaparà dal sposi in zir a divartis...

e ló
ló i sona
bum bum bum
ló i cânta i mângna j argheta
e' pê cvasi ch'i s'guda sot'a l'acva
i à nenca e' còr d'ridar
cun *Sgabanaza show*
e nench ch'al don ch'al zira la piadina
a mân scverti senza scutês
al rid cvând che t'i scrèch l'oc
par dii che te t'al sé
che ló al n'à voia

mo ló a n'al t'la dà brisa
gnâch s'u i fös e' sól...

“non sei solo
c'è chi pensa al tuo colesterolo”
mâgnta una piê cun la zuzeza
va' là ch'l'è mei
e mastiga piân
no' stat ingusê...

sagra del buongustaio

*buio / un buio / così un buio a mezzogiorno / anche i lampioni si accendono /
nuvole / nuvole nere e gonfie / si incagliano nelle antenne della televisione /
scrosci di pioggia da far affogare anche i lombrichi / grossi come un dito si
rotolano per terra che è un piacere... // e loro / loro suonano / sotto il tendone
bianco / sbatte la batteria dell'orchestra / Oldies and more / a confondere i bassi
coi tuoni / gli sfrigolio della salsiccia in graticola / sono saette che accendono la
voglia di scherzare / contro le gocce che schioccano sui teloni / sugli ombrelli /
sulle pozzanghere d'asfalto / su ciò che non hai mai capito / e mai capirai / il
senso di stare qui / a bagnarsi i piedi / il cuore gonfio / gli occhi gelidi... // i
bambini piccoli nelle tapparelle / rosse vedri e gialle / si divertono a saltare nelle
pozzanghere con gli stivali / i nonni che già bestemmiano per le sgridate / che
prenderanno dalle nuore in giro a divertirsi... // e loro / loro suonano / bum bum
bum / loro cantano mangiano ruttano / sembra quasi che si divertano sotto la
pioggia / e hanno pure il coraggio di ridere / con Sgabanaza show / e anche
quelle donne che girano la piadina / a mani scoperte senza scottarsi / ridono
quando fai loro l'occholino / per dire che lo sai / che loro ne hanno voglia / ma
non te la danno / neppure se ci fosse il sole... // "non sei solo / c'è chi pensa la
tuo colesterolo" / mangiati una piada con la salsiccia / che è meglio / e mastica
piano / non fare il gozzo/magone...*

cvi a cve

a Garnarol Fainten tra al vel e al viléti a schiera
dal sgnori in tanga e regipèt ch'al zuga
e al suda a tennis par sfêr al palin d'celulite
i doberman ch'i baia e ch'i t'sbeva adös
l'odor rânz di baioch tra Via dei Braccianti
e Via degli Scariolanti u j è una frabrichèta
l'è poch piò d'un capânon e' pê ch'u i lavura
nench se incion u j à mai vest a dê fura e mânc
incóra a'ndê dentar dal don di vec e di bastird cinis...

a lè vsen i vec dla Ca de' Popul i zuga a becacino
a l' ôra d'un figh saidbegh avulê int la fuiaza
impet a la stazion fantesma cun l'automat
ch'fa i bigliet pr andêr invel e ló i l'sa
e alora i zuga par no' stêr d'astê l'ultum treno
chi vec i sgvecia e i ved sémpar sól un zuvnot
cines di pu vsti ben cun la gravata e la camisa biânca
e pu simpatic ch'cun dal scherp Made in Italy
ch'al crêca e al starlòca 't e' sól insprì de' dochmezdè
ch'u i saluta töt al vólt ch'e' va a e' zircul a tu e' cafè
e un pachèt d'zigarèt senza faltar ch'e' peia sobit
senza di gnît e' cmenz a carghê da par lò
da e' capânon int e' cararmê Mercedes cun i vidar scur
dal casét töt sigilêdi (cs'a i srâl mai in dentar?...))

a la Ca de' Popul Circolo Arci i s'è scurd d'stachê
la bangerà rosa l'è molt tânt ch'l'è a lè ormai
la s'è smalvida tötta un straz intacunê d'porbia
a svintajêr int e' fê cont d'gnît d' buldez d'sti dè
e cvi d'Garnarol ch'j andeva in zir cun e' Libretto Rosso
int la bisaca cun e'fazon gionf d'Mao Tze Tung
all'occhiello s'i n'è za in pinsion a fê i cicloturèsta
- lasa ch'i suda inmânc adës - i lavora in bânca
j è dirigent de' Cumon avucatesi funziuneri
dla Pruvenza e pu u j è nench un deputet
za distinê o d'sti dè a gvintê nench senatore...

ciô u n's'l'aspiteva incion gnânca ló
senza adêsan i s'è truen i cinis in ca...

quelli qui

a Granarolo Faentino tra le ville e le villette a schiera / delle signore in tanga reggiseno che giocano / e sudano a tennis per sciogliere le palline di cellulite / i doberman che abbaiano e ti sbavano addosso / l'odore rancido del denaro tra Via dei Braccianti e Via degli Scariolanti c'è una fabbrichetta / poco più di un capannone sembra che vi lavorino / anche se nessuno li ha mai visti uscire / e meno / ancora a entrare delle donne dei vecchi e dei bambini cinesi ... // lì vicino i vecchi della Casa del Popolo giocano a beccaccino all'ombra di un fico selvatico avvolto dal fumo di toscano / di fronte alla stazione fantasma con l'automat / che fa i biglietti per andare in nessun posto e loro lo sanno / e allora giocano per non dover aspettare l'ultimo treno / quei vecchi guardano di sottocchi e vedono sempre solo un giovanotto / cinese proprio vestito bene con la cravatta e la camicia bianca / e pure simpatico con delle scarpe Made in Italy / che scricchiolano e luccicano al sole inviperito del pomeriggio / che li saluta tutte le volte che va nel circolo a prendere il caffè / e un pacchetto di sigarette senza filtro che accende subito / senza dire una parola comincia a caricare da solo / dal capannone nel carrarmato Mercedes con i vetri scuri / delle cassette tutte sigillate (cosa ci sarà mai dentro?...) // alla Casa del Popolo Circolo Arci si sono dimenticati di togliere / la bandiera rossa da molto tempo è lì ormai / ha perso il tutto il colore è uno straccio ricoperto di polvere / a sventolare nell'indifferenza d'afa di questi giorni / e quelli di Granarolo che andavano in giro col Libretto Rosso / in tasca col faccione gonfio di Mao Tze Tung / all'occhiello se non sono già in pensione a fare i cicloturisti / - falli sudare almeno adesso – lavorano in banca / sono dirigenti del Comune avvocatesse funzionari / della Provincia / e poi c'è anche un deputato / già destinato uno di questi giorni a diventare senatore... // caspita non se l'aspettava nessuno nemmeno loro / senza accorgersene si sono trovati i cinesi in casa...

TRIP

(2005)

TRIP

[*Sibilo di modem in via di connessione*]

...a i so a i so... a so atach a so atach
a so lighê anima e corpo tot lighê
a so culighê a so atach sono connesso
e via che vado a végh a végh
la connessione è un po' lenta
un vecchio modem k56 mo a la mi etê
l'è mei acsè a végh a végh de' mi pas
mo a végh a so culeghê cun e' mi server
on di bon il Server Utopia o Iutciopia
che dir si voglia tot al maten l'è praxis
cvând ch'a stegh so a fegh claziôn
do ov cun la panzeta e un cafici
senza zocar parchè u n'sa mai cun e' diabet
ch'j à invintê j americhen pu a végh 't e' gabinet
sora e' lucomod e a m'atach al Servar Utopia
u l'dgeva sémpar la zeia dla mi nona
serva d'un prit bisogna far la propria parte
un cafè e via che parto per il mondo
seguendo questa stella con la sua novella
per monti valli splende il logos della techné
– io il suo profeta – ci salverà soltanto quella ...

A n'so dóv ch'a m'véga e in dó' ch'a m'pasa
mo cvesti da e' culór agli à da rësar fibre ottiche
par me agli è ló cun ch'i fil ros chi cavel ros
com'e' fugh e pu agli è lesi di pu lesi
a végh a pas tra al Colonne d'Ercole dal cös
d'una burdëla ad vent en e me a végh tra d'ló

a li sfreggh ch'u m's'adreza nenca i pil de' cul
e ad böta a so avulê da tot st'al tet
da st'al balus a grandezza naturale
ch'al m'al chesca adös i t'fa vdê dal röb
da gvintê mat dal don acsè nudi cun ch'j umez
ch'j i dà in dentar e u n'gn'è par tot i gost
da dnenz da d'dri da s-cióra e d'travers
dal fati pusizion ch'a n'so cum ch'i s'fega
parò t'a t'smegh parchè dai pu da lè a la fen
la sudisfazion l'è pôca anzi gnît d'pösta
a vut metar invezzi e' chêld d'un culazin
nench sól da sfraghê da bon dal vero
l'è sémpar mei e via ch'a végh
parò e'zuzed ch'a m'i n'gavâgn
in tot sti sid dal bânch dla Rurèla
Cuperativa o dla *bancadiromagna.it*
pez ad tot l'è cvél dla *ras-allianz.marsch!*
parchè Bassetti e' sinsêl dl'agenzeia
d'dri de' Dom u l'à vinduda a i tugni
e tot ch'i vó di bajoch mo stasi bon
cs'a vli ch'a v'dega ch'a n'ò un frânc
da sbatar in cl'étar e pu me a so par l'open source
sorgente libera tecnolugeia par tot e gratis
e invezzi cvist ch'a cve e cvi dal finanzieri
t'a n't'i stech mai piò d'adös ét che i pedofili
bisogna stare attenti a non cadere nelle maglie
della Rete saltare invece gli ostacoli a fin di bene
u l'à det nenca e' mi oroscopo d'sta smâna:
“Per i pesci nati tra i 20 d'fabrer e i 21 mèrz
per raggiungere i risultati dei recenti sforzi
guardatevi attorno con nuova sensibilità
che tenga conto dell'evoluzione del rapporto
già esistente e siate pronti a eclatanti novità
infatti Urano pianeta dell'imprevisto

sta per comparire con eventi epocali”
e alòra via ch’a végh non ho tregua
colgo la prima mela e a m’degh da fê
parché tot i stega mei e incion l’avânza indri
sarvì la zent l’è un sarvezi de’ Servar Utopia
basta atachês culeghês e t’pu andê ’dó ch’ u t’pê
e pasê com’ ch’a fégh me nench da *e-bay*
a fêr un’asta òhi a degh a j ò tent d’ch’i livar a ca
ch’a n’so cvél d’fêman u n’i lez incion e me
a n’ò miga temp a so sémpar in zir a fê de’ ben
tra la Ramê e d’dri d’una vidrena int e’ gabinet
una spezi d’tabernacul a j ò tent d’chi livar
con dedica autografa personalizzata di mi amigh
a vut ch’ i’n’vela gnît? Prema ch’u m’i sfurècia
tot chi piset arzintê me adës a i met a cve
a i met a l’asta a scumet ch’a tir so chijcvël
inmânch ch’a pega la bulëta de’ talefan parché
e’ pêr acsè mo e’ gosta nenca fê de’ ben
e sta vólta a fégh d’baioch nench se fèna adës
a degh poch mo pröpi acsè a n’u m’l’aspiteva brisa
gnît gnît d’pösta a n’ò vindù gnânch un livar
l’è che ormai t’la leteratura cvéla bona
u n’i dà piò incion e me a so un pôr pataca
a credi incóra i livar incudè mo chi chi lez?
Adës la zent i lez tot sti blog ch’a cva
a n’u m’seluv piò dal patach chi cònta
a so avulê dal ciacar d’tot sti bigul cun l’urci
l’è mei ch’a m’spösta un pô piò in là
a gvardê un pô d’tlevision cum ch’u s’dev
informazione libera allo stato puro sulla Rete
ét’ che television generalista cun la pleda
de su generel in tot i canêl fasiv incanê
invezi a cva tra Indymedia e Arcoiris
la tv new global t’pu vdê cvél che incion

u t'dis mai tot al vólt ch'a pas i m'vó fêr
un'intervèsta mo a v'lò pu za det nenca
aqui estamos hasta la victoria siempre
tni böta ch'a j aven rason nó e on d'sti dè
a sfundaren pr e' mument bsogna stê atent
ch'i n'un'sfonda nó parché da e' sito
dla Beretta j à pruvê nenca a impalinem
i fa dagl'erum dal rivultel di mitragliadur
ch'i vend in tot e' mond ch'l'è un piasê
dì pu ch'al funziona ben i gli à pruvêdi
in d'impartot int e' Kosovo tra i taleben
in Irak e a so ben me ch'a m' so truvê
a sabutei cun degli hackers e di crackers
e j à cmenz a tirem adòs tent d'chi bugs
di virus di bighet gros un dì l' è stê
un bumbardament d'bighet a garavël
ch'u s'è ciap paura nech l'antivirus
de' mi Server Utopia e a so a cve
ch'a m'grat un danno collaterale
u m'è armast piantê un bigat 't la schina
e pinsê ch'la m'faseva za mêl prèma
par tot chi megabyte ch'a cargh
ch'a scargh ch'a purt in zir nôt e dè...

[*rappando*]

parò me

pr e' mi

e e' vöst prugres

a n'u m'firum mai

u n'u m'ferma gnât

u n'u m'ferma incion

a n'i pos fêss gnât

l'è e' mi amstir

a so ch'a végh

a végh avânti
a végh e a n'vègh
a n'vègh gnît
gnît ad pösta
a végh avânti
nench par vó
me a v'voi ben
nench s'a n'vègh
cvél ch'i fa
a fègh fadiga
sól par vó
a végh a selt a vul
a vegh a cul
a vègh ch'i brusa
e' nöstar temp
ch'i s'dà sól
e' logos dla techné
al ciacar ch's'invurnes
e nó a paghen
fam e' piase
ch'l'è mei
stacham da cve
ch'a m'fines
u n'è miga
un fat da gnît
l'internet
o e' milanet
cvést'l'è za
internet two
internet du
du maron
ch'i s'bat tra d'lò
a dis cveng
gigabyte

ormai i m' à s-ciazê
i m' à rot nench i mi
i m' à suciê tot cvânt
a végh a vul
a'andreb a cul
a végh trop fort
incion ch' a m' cnosa
a n' cnos incion
a so arivê
a ca d' dio l' ult' m os
a so 'tach
tot lighê
a m' so strach
d' stêr a cve
tra tot sti tub
tot sti fil
senza fil
fasim dê fura
a n' i n' pos piò
i m' s-ciaza a cve
a so srê
a m' voi aviê
andem a ca
lasim stê
a vleva fê
sól de' ben
a l' umanité
e me cvaion
i m' à frulê
l' è stê lò
che giapunes
d' Mitsuo Kawato
che fa cresar e' zarvël
dent' r a i robot

no' stai credar
a so me
ch'i m'à frulê
tot la tēsta
e agli ong di pi
a so me
brisa un robot
a so ben me
chi ch'a so
un server o un provider
un computer o un robot
me a so
ch'a ni n'pos piò
d'stêr a cve
fasì chijcvël
fasim dê fura
chijchì 't e' scröch
sól un scröch
murtì la luz
stachì la spena
dla bânda lerga
o d'cvêla streta
chijchì 't e' scröch
fasìl par me
sól un scröch
scröch
scröch
cröch
crach
s-ciuclê
sbrislê
par sémpar
fraghê...

[cantando ironicamente]

sono pura intelligenza artificiale
una sensazione demenziale
sono sensazione artificiale
pura intelligenza demenziale
ecco una svolta epocale...

TRIP

[Sibilo di modem in via di connessione]

...ci sono ci sono...sono attaccato sono attaccato / sono legato anima e corpo tutto legato / sono collegato sono attaccato sono connesso / e via che vado / vado vado / la connessione è un po' lenta / un vecchio modem k56 / ma alla mia età / è meglio così vado vado del mio passo / ma vado sono collegato col mio server / uno dei buoni il Server Utopia o Iutciopia che dir si voglia / tutte le mattine la stessa cosa / quando mi alzo faccio colazione / due uova con la pancetta e un caffettino / senza zucchero perché non si sa mai col diabete / che hanno inventato gli americani poi vado al gabinetto / sul water e mi attacco al Server Utopia / lo diceva sempre la zia di mia nonna / serva di un prete bisogna far la propria parte / un caffè e via che parto per il mondo / seguendo questa stella con la sua novella / per monti e valli splende il logos della techné / - io il suo profeta – ci salverà soltanto quella ... // Non so dove vada e dove passi / ma queste dal colore devono essere fibre ottiche / per me sono loro con quei fili rossi quei capelli rossi come / come il fuoco e poi sono lisce / vado passo tra le Colonne d'Ercole delle cosce / di una ragazza di vent'anni e io vado tra quelle / le sfioro che mi si drizzano anche i peli del culo / e di colpo sono coperto da tutte queste tette / queste fighe a grandezza naturale / che mi cadono addosso ti fanno vedere delle robe / da diventar matti donne così nude con quegli omacci / che ci danno dentro e ce n'è per tutti i gusti / davanti didietro di sopra di traverso / posizioni curiose che non so come facciano / però poi ti disgusti perché dacci pure alla fine / la soddisfazione è poca anzi proprio nulla / vuoi mettere invece il calore di un culetto / anche solo da sfiorare sul serio dal vero / è sempre meglio e via che vado / però succede che mi aggrovigli i tutti questi siti-poderi delle banche del Credito Cooperativo / ex Rurale o della bancadiromagna.it / peggio di tutti è quello della ras-allianz.marsch / perché Bassetti il sensale dell'agenzia / dietro il

Duomo l'ha venduta ai tedeschi / e tutti che chiedono dei soldi ma state calmi / che cosa volete che vi dia che non un soldo / da sbattere nell'altro e poi io sono per l'open source / sorgente libera tecnologia per tutti e gratis / e invece questi qui e quelli delle finanziarie / non te li stacchi mai più d'addosso altro che i pedofili / bisogna stare attenti a non cadere nella maglie / della Rete saltare invece gli ostacoli a fin di bene / lo ha detto anche il mio oroscopo di questa settimana: / " Per i pesci nati tra il 20 venti febbraio e il 21 marzo per arggiungere i risultati dei recenti sforzi / guardatevi attorno con nuova sensibilità / che tenga conto dell'evoluzione del rapporto / già esistente e siate pronti a eclatanti novità / infatti Urano pianeta dell'imprevisto / sta per comparire con eventi epocali" / e allora via che vado non ho tregua / colgo la prima mela e mi do da fare / perché tutti stiano meglio e nessuno rimanga indietro / servire la gente è un servizio del Server Utopia / basta attaccarsi / collegarsi e puoi andare dove ti pare / e passare come faccio io anche da e-bay / a fare un'asta ehi dico ho così tanti libri / che non so cosa farmene non li legge nessuno e io / non ho mica il tempo sono sempre in giro a fare del bene per la Rete e dietro una teca nel gabinetto / una specie di tabernacolo ho tanti libri / con dedica autografa personalizzata / vuoi che non valgano niente ? Prima che me li sforacchiano / tutti quei pesciolini argentati io adesso li metto qui / li metto all'asta scommetto che qualcosa guadagno / almeno che paghi la bolletta del telefono perché / sembra così ma costa anche fare del bene / e questa volta faccio i soldi anche se fino adesso / dico poco ma proprio così non me l'aspettavo / niente niente affatto non ho venduto neppure un libro / è che ormai nella letteratura quella buona / non interessa più a nessuno e io sono un povero coglione / a crederci ancora i libri oggi giorno ma chi li legge? / Adesso la gente leggi tutti questi blog / non mi salvo più dalle sciocchezze che raccontano / sono travolto dalle chiacchiere di tutti questi ombelichi col piercing / è meglio che mi sposti un po' più in là / a guardare un po' di televisione come si deve / informazione libera allo stato puro sulla Rete / altro che televisione generalista con la pelata / del suo generale su tutti i canali fatevi fottere / invece qua tra Indymedia e Arcoiris / la tw new global puoi vedere ciò che nessuno / ti dice mai tutte le volte che passo mi vogliono fare / un'intervista ma ve l'ho poi già detto ancora / aquí estamos hasta la victoria siempre / tenete duro che abbiamo ragione noi e uno di questi giorni / sfonderemo per il momento bisogna stare attenti / che non sfondano noi perché dal sito / della Beretta hanno già provato a impallinarmi / fanno delle armi delle rivoltelle dei mitraglieri / che vendono in tutto il mondo con una facilità / eh sì funzionano proprio bene le hanno provate / dappertutto nel Kosovo tra i talebani

in Irak e so ben io dove che mi sono trovato / a sabotarli con degli hackers e di crackers / e hanno cominciato a tirarmi addosso tanti di quei bugs / dei virus dei vermi grossi un dito è stato / un bombardamento di vermi a grappolo / tanto che si è preso paura anche l'antivirus / del mio Server Utopia e sono qui / che mi gratto un danno collaterale / mi è rimasto piantato un verme nella schiena / e pensare che mi faceva già male prima / per tutti quei megabyte che carico / scarico e porto in giro giorno e notte... // [rappando] però io / per il mio / e il vostro progresso / non mi fermo mai / non mi ferma niente / non mi ferma nessuno / non ci posso fare niente / è il mio mestiere / so che vado / vado avanti / vado e non vedo / non vedo niente / niente affatto / vado avanti / anche per voi / io vi voglio bene / anche se non vedo / ciò che fanno / faccio fatica / solo per voi / vado salto volo / vado a culo / vedo che bruciano / il nostro tempo / che ci danno solo / il logos della techné / le chiacchiere che ci intontiscono / e noi paghiamo / fammi il piacere / che è meglio / scollegami da qui / che mi esaurisco / non è mica un fatto da niente / l'internet / o il milanet / questo è già internet two / internet due / due coglioni / che sbattono l'uno contro l'altro / a dieci quindici / gigabyte / ormai mi hanno schiacciato / hanno rotto anche i miei / mi hanno succhiato interamente / vado volo / andrei a culo / vado troppo forte / nessuno che mi conosca / non conosco nessuno / sono arrivato / in capo al mondo / sono connesso / tutto legato / mi sono stancato / di stare qui / tra tutti questi tubi / tutti questi fili / senza fili / fatemi uscire / non ne posso più / mi schiacciano qui / sono chiuso / voglio andar via / andare a casa / lasciatemi stare / volevo fare / solo del bene / all'umanità / e io coglione / mi hanno frullato / è stato lui / quel giapponese / di Mitsuo Kawato / che fa crescere il cervello / dentro ai robot / non credergli / sono io / che mi hanno frullato / tutta la testa / e le unghie dei piedi / sono io / non un robot / che ne so io / chi sono / un server o un provider / un computer o un robot / io so / che non ne posso più / di stare qui / fate qualcosa / fatemi uscire / premete il pulsante / solo un pulsante / spegnete la luce / staccate la spina / della banda larga / o di quella stretta / premete il pulsante / fatelo per me / solo un pulsante / pulsante / pulsante / croc / crac / spezzato / sbriciolato / per sempre / fregato... // [cantando ironicamente] sono pura intelligenza artificiale / una sensazione demenziale / sono sensazione artificiale / pura intelligenza demenziale / ecco una svolta epocale...

